

Lavagna criticó las exigencias del FMI para llegar a un acuerdo y se cruzó duramente con su par japonés

“Argentina no aceptará posturas discriminatorias del Fondo Monetario”

Páginas/4/5

RECLAME LIBERO


LÍBERO DEPORTES

UNA PUNTA CALENTITA

Boca le ganó 4-1 al puntero Central con dos goles de Palermo y otros dos de Palacio; Racing venció 3-1 a Independiente en el clásico de Avellaneda, con tantos de Falcón, Guerrero y López; Newell's superó 4-2 a River después de ir perdiendo 2-0: Belluschi (2), Ortega y Capria lo dieron vuelta. En la octava fecha del Clausura se marcaron 36 goles. Fue record. El campeonato se calienta: hay 8 equipos separados por sólo 4 puntos.

DOMINGOL

Perdieron River y Rosario. Festejaron, a lo grande Boca, Newell’s y Racing, que ya está segundo

El festival del gol complicó a los punteros

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 11 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5896
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD The Beatles: $18

Cómo maneja la Defensoría los bienes de los incapaces

COSA DE LOCOS



Una crisis en la Defensoría General de la Nación –todavía dirigida por Miguel Angel Romero, nombrado por Menem en 1998– puso al descubierto el uso del dinero y las propiedades de las personas recluidas en manicomios o geriátricos por aquellos que deberían protegerlos: departamentos alquilados por familiares de los empleados a precios mínimos, compras sin justificación, extracciones sin destino conocido y abandono de las personas en hospitales públicos a pesar de sus bienes, entre otras irregularidades Páginas/2/3

OPOSICION

“Yo veo a una oposición atomizada, que lo único que hace es llorar en vez de buscar la forma de unir fuerzas. Si el Partido Justicialista ganara los tres senadores bonaerenses, eso demostraría que la oposición no es capaz, ya no de ganar la provincia, sino ni siquiera de quitarle el segundo puesto a un pedazo del PJ.”
(Del senador radical Rodolfo Terragno, durante su visita a Mar del Plata.)

Reportaje al líder de la CTA Víctor De Gennaro

“La prioridad es terminar con el hambre”

Páginas/6/7

6 Preguntas, *por Eduardo Aliverti*

11 Qué pasó con Junior, *por Raúl Kollmann*

10 El tsunami textil, *por Marcelo Zlotogwiazda*

24 Caseros, *por Luis Bruschtein*



Romero, en la cuerda floja

Esta semana el caso del defensor general de la Nación figurará en el primer lugar de los temas a tratar por la Comisión de Juicio Político. Ya hay un centenar de pruebas en su contra.
Lo acusan por falta de idoneidad, abuso de poder, irregularidades en la administración y en la designación de personal.

Por A. F.

Contra el defensor general Miguel Angel Romero se acumulan más de cien pruebas en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Si hasta ahora, viene esquivando el momento de enfrentarlas, no se debe tanto a sus dotes de equilibrista como a que otros casos lo postergaron. Pero la suerte del riojano que llegó al cargo de defensor general de la mano de Carlos Menem parece estarse apagando: según aseguró a *Página/12* el diputado José Ricardo Falú, presidente de la Comisión de Juicio Político, esta semana el tema Romero estará "primero en el orden del día". Deberá enfrentar entonces, entre otras, acusaciones por falta de idoneidad, abuso de poder, actitudes antidemocráticas, malversación de caudales públicos, irregularidades en la designación del personal y en la administración del presupuesto del organismo que encabeza. A su expediente se sumó recientemente un *dossier* con las múltiples irregularidades aparecidas en las Curadurías Oficiales.

Amigo personal del ex secretario presidencial Ramón Hernández, Romero cuenta entre sus antecedentes haber sido asesor de la policía riojana en la dictadura militar. En 1985, durante la gestión de Menem al frente de la provincia, fue nombrado juez y nueve años después ascendió a la Cámara Federal de La Rioja Designado luego para la Defensoría General de la Nación, obtuvo el acuerdo del Senado en 1998, gracias a que el voto peronista se encolumnó tras su jefe.

Su horizonte ahora no parece muy auspicioso. "Considero su situación comprometida", sostiene Falú, quien la semana próxima pondrá a consideración de la comisión las pruebas. Si la mayoría de la comisión vota, como parece probable, por aprobar el juicio entonces se le correrá vista a Romero para permitir su defensa. Estas son algunas de las múltiples acusaciones en su contra:

◆ **Falta de idoneidad:** en 1997, el Defensor Público ante los Tribunales Orales Hilario Lagos se presentó ante la Comisión de Acuerdos del Congreso para discutir la ideoneidad de Romero para el cargo de Defensor General. Allí relató que en una reunión con los defensores en la que se trataba las difíciles condiciones de trabajo por el excesivo número de causas en las que debía intervenir cada uno, Romero les indicó que hicieran "a los testigos cuatro preguntas tontas y en los alegatos cuatro pavadas, para cumplir, pues los imputados vienen todos condenados". "Creo que eso define la filosofía de Romero –sostiene Lagos–. Otras veces dijo que las causas no vale la pena estudiarlas, uno se hace una idea en el juicio y pregunta a los testigos en base a eso." También se le imputa a Romero desconocer el rol asignado a la Defensoría General de la Nación, al ordenar a los magistrados a su cargo la asunción simultánea del patrocinio de la querella y de la asistencia técnica del imputado.

◆ **Abuso de autoridad:** el defensor Gustavo Iglesias lo acusó de abuso de poder por haberle ordenado al defensor Hilario Lagos, quien había presentado denuncias en su contra, a presentarse a un examen psiquiátrico para conocer si sus facultades mentales estaban alteradas. También se lo cuestiona por otorgar mediante resolución un alto puntaje a su propia "impresión personal" para definir la incorporación de personal.

◆ **Excusaciones:** Romero rechazó varias excusaciones presentadas por los defensores oficiales. En el caso de Mario Landaburu, sucedió cuando le llegó una causa en la que debía defender al sacerdote Von Wernich, acusado por violaciones a los derechos humanos. Landaburu se excusó por violencia moral ya que tiene familiares desaparecidos. Romero lo rechazó argumentando que Landaburu demostraba parcialidad ya que "participó en la defensa de los derechos de integrantes del Movimiento Todos por la Patria". Luego 42 magistrados firmaron una nota de apoyo a Landaburu.

◆ **Designaciones irregulares:** se lo acusa a Romero de haber dictado resoluciones contra las leyes para incorporar a determinados funcionarios, al punto de crear cargos no previstos, como el de Defensor Público ante la Cámara de la Seguridad Social. También se le cuestionó la designación como secretaria de la Defensoría General de Stella Vigo de Cubría, nuera de la jueza María Romilda Servini de Cubría. Según el defensor Hilario Lagos, esta designación fue firmada por Romero exactamente en el mismo día y hora –según figura en la cédula– en que recibió la notificación de que Servini lo había sobreseído en una causa iniciada contra él por el ex defensor Hugo Rodríguez Sañudo.

◆ **Actitudes antidemocráticas:** en la época en que Menem buscaba la rereelección, Romero le confió al senador Jorge Yoma su propuesta: disolver el Congreso tal como había hecho Alberto Fujimori.

COMO MANEJAN LOS BIENES

Cuando los

Una investigación iniciada en las Curadurías Oficiales sacó a la luz oscuros manejos de los bienes de los incapaces, que ellos deberían proteger. El interventor que condujo la investigación pidió ser relevado en sólo dos meses por "una cuestión de reserva moral". Las Curadurías dependen de la Defensoría General de la Nación, a cargo del cuestionado Miguel Angel Romero.

Por Andrea Ferrari

Los curadores públicos son personas designadas para velar por los incapaces e inhábiles, tanto en lo que hace a su bienestar como a su patrimonio. Eso, al menos, dice la ley. La práctica sugiere otra cosa. Una investigación desarrollada a principios de este año en las Curadurías Nacionales, a la que este diario tuvo acceso, sacó a la luz una serie de graves irregularidades en perjuicio de quienes no tienen manera de defenderse. Muchas de las propiedades de esas personas, internadas en geriátricos o instituciones psiquiátricas, son alquiladas a empleados de la propia Curaduría o a sus familiares por montos mínimos. Además, se detectaron extracciones de importantes sumas de dinero de las cuentas de los incapaces cuyo destino se desconoce. Se realizaron compras con sus fondos, desde parcelas en cementerios privados a lavarropas, que no aparecen autorizadas ni justificadas. Algunas de estas personas pasan sus días en los hospitales Borda o Moyano a pesar de que poseen bienes que les permitirían acceder a una mejor situación.

En diciembre pasado, cuando la denuncia de un particular hizo asomar la punta de este iceberg, la Defensoría General determinó la intervención del organismo y nombró para ese rol al defensor de Menores Marcelo Jalil. El interventor inició una investigación, pero dos meses después pidió ser relevado en una dura carta en la que afirma que se le negaron los elementos necesarios para cumplir con su función. Al mismo tiempo presentó una lista de "graves anomalías que nunca se detectaron". En su reemplazo, el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero –sobre quien pesan numerosas denuncias y dos pedidos de juicio político–, designó a la contadora Rosa Burgos, quien en los últimos dos años se ocupó, precisamente, de controlar las cuentas de las Curadurías Nacionales.

Hasta que se decidió la intervención, las Curadurías estaban a cargo del ex defensor de Menores de Cámara, Alejandro Molina: a él debían reportar los doce curadores. Los indicios de una falta de control en el manejo económico son, sin embargo, tan viejos como la misma institución. "Las Curadurías antes dependían de Bienestar Social y luego pasaron a Justicia: en 1998 las heredó la Defensoría General de la Nación. Pero a esa pobre gente la robaron en todas las instancias", dice Víctor Hugo Dellarosa, secretario del Ministerio Público de la Unión de Empleados de la Justicia, el gremio que lidera Julio Piumato. Dellarosa estuvo a principios de año en la sede de las Curadurías por una serie de problemas que empezaban por el estado de la propia sede. "República Cromañón era el primer mundo al lado de las vergonzosas condiciones de ese lugar –explica–. Y no sólo hay que tener en cuenta a nuestros compañeros sino a la pobre gente que se va a atender ahí. Algunos llegaron a hacer sus necesidades en un cenicero, por falta de instalaciones." Al lamentable estado del local *(ver recuadro)* se sumaban problemas por contratos cancelados, la situación de los meritorios y llamativas irregularidades. "Nos enteramos de que a los contratos basura que existen en la Justicia ahí los habían desdoblado: si tenían ocho contratos de 400 pesos, los habían convertido en dieciséis de 200. Me llamó la atención, porque incluso había abogados en esos cargos. Cuando pregunté, me dijeron 'es que la diferencia se la pagan los curadores'. Imagino que no ponían dinero de sus bolsillos."

Sin control

En el año 2000 una resolución emitida por el defensor general ordenó una auditoría administrativa contable en las Curadurías que debía elevar un informe semanal de lo actuado. Nunca hubo resultados. Más de dos años después, en diciembre de 2003, otra resolución nombró a la contadora Burgos para intervenir "en todos los movimientos de fondos y valores de las Curadurías oficiales". En esa gestión, Burgos observó irregularidades en algunos movimientos de fondos y elevó notas a sus superiores. No hubo, sin embargo, denuncias ante la Justicia. Las cosas cambiaron el pasado diciembre, cuando un particular presentó una carta donde denunciaba el mal manejo de los ingresos de su tía –internada en un geriátrico– y amenazaba con llevar el tema a los medios. Poco después, la Defensoría General anunció la intervención y nombró a Jalil, quien inició una investigación de las irregularidades.

Apenas dos meses después, el interventor pidió ser relevado del cargo. Este diario tuvo acceso al escrito que le dirigió a Romero en el que detalló cómo se habían ignorado to-

DE LAS PERSONAS INCAPACES QUIENES DEBERIAN PROTEGERLOS

curadores no tienen remedio

dos sus requerimientos para la tarea: un reemplazo en la Defensoría de Menores a su cargo para no superponer ambas funciones, nombramientos en las Curadurías, gastos de representación y una nueva sede para el organismo por "el estado de emergencia en el que se encontraba el inmueble". Según su escrito, al entonces interventor ni siquiera le atendían los llamados las personas que debían darle respuesta a sus pedidos. Allí habla de "una cuestión de reserva moral" para la continuidad en la función. A la consulta de **Página/12**, Jalil no quiso realizar declaraciones.

Puntos oscuros

Al irse, el interventor presentó los resultados parciales de las investigaciones conducidas en ese breve lapso. Dos auditores contratados para ese fin, Pablo Fudim y Felipe Casterán, realizaron un diagnóstico del funcionamiento de las distintas áreas, en las que detectaron fallas operativas de todo tipo, pero sobre todo llamativas irregularidades. Estas son algunas:

◆ **Extracciones de dinero sin justificación.** Los auditores mencionaron una nota de la contadora Burgos a la curadora Armas en la que manifiesta que en la cuenta bancaria del señor David Gigena "se observa un débito con fecha 16/12/02 por $ 50.000 cuyo destino no es posible determinar". Notas similares aparecen al menos en dos casos más, dirigidas a las curadoras Borda y Fontal, con montos de 5200 y 9999 pesos. Ninguna de las notas había sido respondida.

◆ **Propiedades alquiladas.** Muchas de las propiedades de las personas incapaces son alquiladas por empleados de la Curaduría o sus familiares. Al evidente conflicto ético que plantea esta situación, se suma el monto de los alquileres, que parece responder al mercado inmobiliario de otro país. El caso más notorio es el de la tesorera Nora Machicote, que tiene tanto a su hijo como a su madre en esta situación. El hijo alquila un departamento en la calle Aguilar al 2100, por el que pagaba a diciembre pasado un alquiler de 290 pesos. La madre de Machicote ocupa una propiedad en Entre Ríos al 600, por la que paga una renta de 280 pesos. En este caso los auditores observaron que había un depósito en la cuenta del propietario del departamento, Carlos Chocron, por 5040 pesos en concepto de depósito en garantía y alquileres desde enero de 2002 hasta mayo de 2003. Pero en la misma fecha había un reintegro de 4114 pesos en concepto de pagos de expensas extraordinarias y otros gastos de la inquilina. Nora Machicote es la ex secretaria del defensor general Miguel Angel Romero.

Otros empleados de la Curaduría también viven en propiedades de los curados. Quien maneja la camioneta y cumple funciones de custodio alquila un departamento en San Juan al 3200, propiedad de Griselda Loiacono. Se le otorgó un plazo de gracia de un año, y a partir de abril de 2004 debía abonar una suma de 200 pesos mensuales.

◆ **Compras.** Algunas de las compras hechas por los curadores llamaron la atención de los auditores. Por ejemplo la Curaduría 5 compró dos lavarropas de uso comercial para el Hospital Moyano a cargo de la pacienteElide Aversano, "no existiendo ningún comprobante que acredite la recepción en el Hospital Moyano, no habiendo sido la factura extendida a ningún nombre". Cada uno de los lavarropas costó 1490 pesos. La paciente estuvo hasta marzo de 2003 en el Moyano y luego fue trasladada a una clínica. No hay ninguna documentación sobre el destino de los lavarropas.

La misma Curaduría compró para la señora Beatriz Boris un televisor y un lavarropas, también para entregar al Hospital Moyano. El lavarropas "reacondicionado" costó 2662 pesos y fue comprado en el mismo lugar que el caso anterior: "Servicios Rápidos S.R.L.". El televisor usado más un conversor igualmente usado costaron 750 pesos.

◆ **Parcelas en el cementerio.** También la Curaduría 5 compró para dos personas distintas parcelas en el cementerio privado Campo Dorado, de Quilmes. El primero, en diciembre de 2002, para Elide Aversano. La paciente estaba viviendo en ese momento en el Hospital Público Moyano, con las privaciones que eso significa, y se gastaron 4970 pesos en un sitio para su muerte. La única documentación es un recibo provisorio. El segundo, en abril de 2003, fue para Leticia Santi, por 3800 pesos. En ninguno de los dos casos había constancia de la autorización del juzgado. El cementerio Campo Dorado ha sido objeto de numerosas denuncias y fue recientemente clausurado para nuevas inhumaciones porque nunca cumplió con los requisitos de habilitación.

◆ **Propiedades vacías:** en muchos casos, los curados tienen departamentos pero no perciben ningún alquiler por ellos. Por el contrario, se les suelen deducir algunos gastos, como expensas, de sus cuentas bancarias. Resulta particularmente chocante en casos como el de Dora Anselmi, quien al momento de la investigación se encontraba internada en el Hospital Moyano, pese a que tiene un departamento en Alvarez Thomas al 500, por el cual no recibe ningún ingreso por alquileres.

Al conocer algunos puntos de la investigación que llevaba adelante la intervención, en el gremio judicial discutieron la actitud a asumir. "La posición planteada por Piumato es que el gremio no va a proteger ningún acto mafioso o hecho de corrupción –cuenta Dellarosa–. En una asamblea lo planteamos. Dijimos que sabíamos que la intervención estaba investigando posibles hechos de corrupción e invitábamos a quien supiera algo que se presentase en el sumario y lo dijese." El clima, dice Dellarosa, fue tenso y algunas mujeres lo increparon agresivamente. Nadie se presentó a hablar.

El 14 de febrero Jalil presentó un escrito en el que pidió su apartamiento en duros términos. Pocos días después, el defensor general Miguel Angel Romero emitió una resolución donde lo relevó sin responder a ninguna de las cuestiones planteadas. En el mismo acto designó a la contadora Rosa Burgos a cargo de la intervención.

Durante sus primeros días en el cargo, la nueva interventora envió una carta a todos los curadores donde les solicita información sobre las personas por ellos representadas y les recuerda con todo detalle cuáles son sus tareas de acuerdo con la ley. Parece llamativo recordarle a un funcionario las bases del rol que desempeña, pero en este caso es probable que algunos lo hubieran olvidado.

Adrián Pérez



Algunas personas incapaces quedan internadas en el Hospital Moyano, a pesar de que poseen bienes.
En lugar de utilizarlos para mejorar su situación, se dedican a compras de parcelas en cementerios privados.

Quiénes son los curadores

Los jueces deben designar durante un proceso judicial a tutores o curadores públicos para menores, incapaces o inhabilitados. Luego pueden, cuando existen personas que reúnen las condiciones, nombrar tutores o curadores privados. Entre las funciones de los curadores, que tienen rango de secretarios de primera instancia, la ley menciona las siguientes:

◆ Cuidar de los incapaces o inhabilitados asignados a su cargo.

◆ Ejercer la representación legal de los incapaces que han sido confiados a su cargo, asistir a los inhabilitados, cuidar de las personas de ambos así como también su patrimonio; proveer, cuando corresponda, a su adecuada administración.

◆ Ejercer la defensa de las personas internadas, tanto en lo personal como en lo patrimonial.

◆ Concurrir periódicamente a los establecimientos en donde se hallen alojadas las personas a su cargo e informar al juez y al defensor público sobre el estado y cuidado de aquéllos, debiendo afectar las gestiones que consideren convenientes para mejorarlos.

◆ Mantener informado al defensor de Menores e Incapaces de primera instancia sobre las gestiones y asuntos que se encuentren a su cargo y responder a cualquier requerimiento que éste les formule.

"Recuerden República Cromañón"

El lamentable estado de la sede de las Curadurías, ubicada en Bartolomé Mitre 648 5º piso, fue objeto meses atrás de un lapidario informe de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo. A ese documento se refirió el ex interventor Marcelo Jalil cuando planteó la necesidad urgente de disponer de una nueva sede: "Recuérdese lo sucedido el 30 de diciembre en el local denominado República de Cromañón, donde murió tanta gente por la negligencia y la desidia de los funcionarios responsables", dijo en un escrito donde pidió ser relevado del cargo. Según pudo saber este diario, recién en los primeros días de abril se acordó trasladar las oficinas a una nueva sede, ubicada en Suipacha 570, que aún debe ser acondicionada.

El local de Bartolomé Mitre, donde trabajan 60 personas y se atiende al público, carece de condiciones básicas de higiene y seguridad. Entre los múltiples incumplimientos de las normas legales, la inspección marcó los siguientes:

◆ No acredita relevamientos de riesgos físicos, químicos y biológicos.

◆ No acredita contrato de Servicio de higiene y Seguridad en el Trabajo.

◆ No acredita constancias escritas de capacitación otorgada al personal de acuerdo a las tareas que realizan.

◆ No acredita plan de evacuación ante emergencias con roles asignados al personal.

◆ No acredita mediciones de puesta a tierra.

◆ Falta de adecuado funcionalismo en la distribución de los puestos de trabajo.

◆ Faltan servicios sanitarios adecuados e independientes para cada sexo, en cantidad proporcionada al número de personas que trabajan.

◆ Faltan vestuarios para el personal.

◆ Falta ventilación en las oficinas de los curadores oficiales.

◆ Falta señalizar el riesgo en los tableros eléctricos.

◆ Falta adoptar medidas correctivas tendientes a impedir la existencia de cables sueltos con y sin tensión.

◆ En el sector Tesorería falta subsanar condiciones de falta de higiene por humedad en las paredes.

◆ Falta implementar salida de emergencia en el local de modo de asegurar una evacuación rápida ante situaciones de emergencia.

◆ No se ha implementado un plan correctivo y preventivo de fumigación.

Por Sergio Moreno

VIAJE PRESIDENCIAL A ALEMANIA

Kirchner cruza el Rin

Visitará Berlín y Munich. Se verá con empresarios y firmará convenios, pero su objetivo es conseguir apoyo político en el G-7 y una posición más favorable en el FMI. Entrevistas con Schroeder y Köhler.

Néstor Kirchner emprende hoy su viaje a Alemania. Visitará su capital, Berlín, y la poderosa ciudad bávara de Munich. Su objetivo no resulta un misterio. Más allá de la habitual seducción de los posibles inversores, tratará de obtener el apoyo político de la principal economía europea dentro del grupo de los siete países más poderosos del mundo (G-7), jefes, a su vez, del Fondo Monetario Internacional (FMI).

La falta de una expresión clara por parte de las democracias industrializadas sobre la salida argentina del default, sumada a las renovadas presiones del FMI acerca del asunto (el organismo de crédito intenta que la Argentina reabra el canje de la deuda para el 24 por ciento de los bonistas que quedaron afuera del mismo), hace imperioso que el Gobierno accione para conseguir su visto bueno. Faena difícil en países como Italia, donde el tema de los bonistas es una causa de política interna, y complicada en Gran Bretaña, donde una posición casi ideológica hace obstáculo a los intereses argentinos. Algo similar ocurre con Japón, como ayer comprobó en persona Roberto Lavagna, donde paradójicamente se alcanzó el máximo nivel de aceptación del canje de los bonos argentinos (94 por ciento).

En enero, Kirchner se lanzó a Francia con el mismo objetivo, donde consiguió el apoyo de Jacques Chirac y un saludo de la poderosa Medef, el organismo que nuclea a los empresarios galos. "Ahora vamos a intentar lo mismo con los alemanes", confió a **Página/12** un importante miembro del gabinete.

El Presidente argentino parte esta tarde y permanecerá en Berlín hasta el viernes, día en que se trasladará a Munich. La comitiva oficial estará integrada, además, por su esposa, Cristina Fernández de Kirchner; el canciller, Rafael Bielsa; el ministro de Economía, Roberto Lavagna (quien sólo estará un día); el de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el vocero presidencial, Miguel Núñez; los senadores Miguel Angel Pichetto y Carlos Alberto Reutemann (todo un detalle político, si se tiene en cuenta su renovada alianza con el kirchnerismo en Santa Fe); y los diputados José María Díaz Bancalari y Daniel Nemirosi. CFK y Díaz Bancalari pondrán, en este periplo, el toque de "interna bonaerense" que vienen teniendo los últimos viajes del Presidente. Quizá la primera dama disponga mantener bajo su perfil, como ha sido su costumbre desde que Kirchner llegó a la Presidencia.

La reunión clave de la visita tendrá lugar el jueves 13. Será al mediodía, cuando almuerce con el canciller (primer ministro) alemán, Gerhard Schroeder, en el Bundestag. De allí saldrá, según dejaron trascender fuentes de la diplomacia germana, el apoyo político que Kirchner va a buscar del otro lado del Rin. Horas más tarde, el Presidente se verá con un viejo conocido, el actual presidente alemán, Horst Köhler, ex titular del FMI. El "doble sombrero" del alemán otorga un brillo especial al encuentro que, de no haber sido por ello, tendría ribetes más protocolares que políticos, habida cuenta del relativo peso específico que tiene la figura presidencial en la democracia parlamentaria germana.

Para ese entonces, jueves, Kirchner ya se habrá visto con los poderosos industriales alemanes de la FIA. Lo hará el miércoles a las 10.30. Momentos antes se reunirá con el vicepresidente de Siemens, Uriel Sharef, la empresa informática y de comunicaciones más imponente del país, uno de los símbolos del poderío alemán que, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, viera caer el contrato que el Estado argentino, bajo la pluma de Carlos Menem y su ministro del Interior Carlos Corach, había firmado para renovar a altos precios los DNI criollos. La solicitud del encuentro demuestra que para los alemanes aún quedan cenizas de aquellos fuegos noventistas. Como en cada viaje que realiza, Kirchner no se privará de dejar su palabra. Lo hará ante la fundación de la socialdemocracia alemana, la activa Friederich Ebert Stiftung. También visitará la planta de la automotriz Volkswagen y firmará convenios de educación en Munich.

Kirchner regresará a la Argentina el domingo entrante. Si vuelve con lo que va a buscar, habrá aliviado un poco el ripioso camino que emprendió para sacar a la Argentina del default.

Presidencia



AFP



Ministro de Finanzas nipón Sadakazu Tanigaki.

La reestructuración argentina fue un fracaso y un mal precedente.

En japonés, "mala fe" se dice bancos

Roberto Lavagna le dijo a su par nipón que la "mala fe" debía buscarla primero en casa, concretamente en la banca nipona.

Roberto Lavagna se enojó en Japón. No toleró las declaraciones del ministro de Finanzas, Sadakazu Tanigaki, quien afirmó que la Argentina había "fracasado" en el proceso de reestructuración de su deuda y que la actitud del país había sido "unilateral" y de "mala fe". Tanigaki advirtió también a la comunidad financiera internacional sobre el "mal precedente" y el "peligro moral" de aceptar el resultado del canje que intenta concluir la Argentina. Las afirmaciones fueron la gota que rebasó un vaso ya lleno con las reiteradas declaraciones de funcionarios del FMI reclamando "una solución" para los bonistas que no aceptaron la operación. Lavagna aconsejó a Tanigaki que buscara la mala fe dentro de Japón.

La insistencia del argumento de la buena fe como instrumento para reclamar la inclusión de quienes no aceptaron el canje de deuda parece haber colmado la paciencia de la comitiva argentina que asistió a la reunión anual de BID en Japón, especialmente la del ministro Lavagna, quien respondió duramente a las declaraciones de su par japonés. Lo notable es que en Japón la aceptación del canje fue cercana al 95 por ciento.

Tanigaki abrió el contrapunto cuando, ante la asamblea del BID en Okinawa, declaró que "es realmente lamentable que la Argentina haya fracasado en negociar de buena fe con sus acreedores y haya actuado unilateralmente sin dar otra opción a sus acreedores". También agregó que "no podemos dejar que la forma argentina de enfrentar su deuda se convierta en un mal precedente, porque entonces sería un peligro moral".

Lavagna, quien ya el sábado había anunciado una rueda de prensa, aprovechó esta oportunidad para responder horas más tarde. "Le sugiero a cualquier funcionario público japonés que concurra a la Comisión de Valores de Japón, que pida los prospectos de emisión de la deuda argentina y que compruebe con toda claridad que allí se decía que aquellos bonos no eran para inversores minoristas", disparó. "Si los intermediarios japoneses actuaron de otra manera, la mala fe está ahí", agregó, pues "violando expresamente los prospectos vendieron parte de las colocaciones de bonos a inversores minoristas no sofisticados".

En su respuesta, el ministro siguió la misma estrategia que la utilizada ante el gobierno italiano. Japón e Italia son los dos países que, dentro del G-7, siempre se mostraron más reacios con la Argentina y que se oponen a que el FMI acepte el resultado del canje. No los une sólo el hecho de que muchos de sus residentes son bonistas que padecieron el default argentino sino, especialmente, la estrategia de colocación de deuda seguida por sus bancos. Tanto la banca italiana como la nipona se caracterizaron por colocar los títulos de deuda argentina, que pagaban altos intereses pero con riesgo igualmente alto, entre pequeños ahorristas no sofisticados. Luego fueron estos mismos bancos los que más trabajaron contra la propuesta argentina a través del Comité Global de Acreedores (GCAB).

Como recordó ayer Lavagna, "son precisamente los bancos de estos dos países, no lo oculto, quienes han mantenido una actitud más agresiva hacia la reestructuración de la deuda, porque estaban eludiendo sus propias responsabilidades". "Es muy lamentable que esos bonos hayan sido vendidos a inversores que estaban haciendo una colocación financiera pensando en su retiro o en sus pensiones", aseguró. Por eso "la mala fe no hay que buscarla afuera (de Japón), hay que buscarla adentro", completó.

Seguramente, las del ministro japonés no serán las últimas declaraciones que Lavagna deberá responder antes de su regreso a la Argentina.

LA ARGENTINA NO ACEPTARA “POSTURAS DISCRIMINATORIAS” DEL FMI

Una reestructuración muy especial

Para Roberto Lavagna, antes que ser un mal precedente, el canje argentino descubrió las limitaciones de la actual arquitectura financiera internacional. Estados Unidos apoyaría ante el FMI.

En su discurso ante la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en la ciudad de Okinawa, Japón, el ministro Roberto Lavagna insistió en que, frente a las presiones del FMI y de algunos países del G-7, la Argentina no aceptará “posturas discriminatorias”. Con esta expresión, intentó sintetizar las características “especiales” que tuvo la reciente reestructuración de deuda en relación con los procesos vividos por otros países. Contra quienes insisten en que el caso argentino sentará un “mal precedente” para el sistema financiero internacional, recordó el enorme costo social y económico que debió pagar el país. Dando vuelta la argumentación, Lavagna afirmó que la experiencia argentina será en cambio un precedente útil para “la mejora de la arquitectura financiera internacional”.

El subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, también presente en Japón, afirmó que Washington está dispuesto a apoyar un nuevo acuerdo entre Argentina y el FMI. “Un nuevo programa donde el criterio sea tan satisfactorio como el viejo programa”, se limitó a expresar.

Al referirse a la trabada renegociación con el FMI, Lavagna consideró que “mantenemos conversaciones donde se manejan, por un lado, conceptos de estrategia realista y, por parte de Argentina, de estrategia no discriminatoria”. “Si de parte del Fondo logramos acordar una estrategia que sea realista, como la que hasta ahora la Argentina ha seguido, y al mismo tiempo no discriminatoria, creemos que están dadas las condiciones como para llegar a un acuerdo de interés, por cierto para Argentina, pero también de interés para el funcionamiento del sistema financiero en general”, agregó.

En esta línea, luego de rechazar que el caso argentino siente un mal precedente para el sistema financiero internacional debido al enorme costo y la gran crisis que atravesó el país, Lavagna sostuvo, por el contrario, que servirá para “reflexionar” sobre “la mejora de la arquitectura financiera internacional”, entre cuyas graves “fallas de conducta” destacó:

◆ “No dejar en claro el carácter de acreedor privilegiado de los Organismos Multilaterales, al tiempo que se escuda en estos organismos para que defiendan sus intereses”.

◆ “No decir con claridad que no se espera recurrir a fondos públicos para cubrir perdidas privadas tal como ocurrió durante la década pasada”.

◆ “No fijar posición frente a las burbujas financieras”.

◆ “No proteger a los inversores minoristas no sofisticados, tratando como iguales a quienes no tienen igual información ni capacidad de evaluación”.

◆ No discriminar entre tenedores originales y compradores post default.

◆ “Sobrerrepresentar a los acreedores especulativos en el momento de las reestructuraciones”.

◆ “No decir nada sobre la ‘buena fe’ con que deben actuar, también, los acreedores”.

◆ “Omitir la responsabilidad de los organismos de regulación y de las entidades colocadoras cuando actúan fuera de los establecido en los prospectos de colocación”.

◆ “Poner a la ‘aceptabilidad’ de los mercados por encima de la ‘sustentabilidad’”.

◆ “Ignorar que ningún artilugio financiero reemplaza al crecimiento económico sustentable en términos de generar capacidad de pago”.

El ministro también deslizó que el Gobierno planea, en algún momento, una solución para quienes no aceptaron el canje. Lo dijo en clave: “La estrategia realista” seguida por la Argentina le permitió “salir del default” con buenos indicadores de crecimiento y realizando pagos netos por 11.500 millones de dólares a los organismos. “La continuidad de esta estrategia, sin aceptar presiones, será la que servirá también, como en la reestructuración de otros países, para ocuparse en el debido tiempo y dentro de las normas del Prospecto de pasivos eventuales que quedaron, por su propia decisión, fuera de la reestructuración.” Traduciendo, en algún momento por ahora no definido existirá algún tipo de alternativa extrajudicial para los que se quedaron afuera del canje.

Ello a pesar de que también remarcó que la posición de Argentina con respecto a los tenedores que no aceptaron el canje es “exactamente la misma” que la de cualquier otra reestructuración, porque no hubo ninguna con una adhesión del 100 por cien.

Por último, Lavagna resaltó la contracara del pedido del FMI sobre el 24 por ciento de los acreedores que no aceptaron el canje, al sostener que la adhesión del resto de los tenedores a los nuevos títulos, exactamente del 76,15 por ciento, “es más de lo que hoy requieren las cláusulas de acción colectiva para dar por reestructurada una deuda determinada”, concluyó.

AFP



Lavagna adelantó críticas al rol de los organismos.
También deslizó que habrá una solución para los holdouts.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Preguntas

¿Por qué los precios suben si hay una mitad de los argentinos bajo la línea de pobreza e indigencia, y entonces la demanda presiona a la oferta sólo por la mitad?

¿Por qué inventan que es no se sabe qué, pero seguro que condenable, que Kirchner no viaje a las exequias del Papa?

¿Por qué el peronismo es el partido único?

¿Por qué dicen que ESSO y Shell rebajaron las tarifas, si lo que hicieron fue retroceder el aumento?

¿Por qué la oposición no existe?

Por qué es mejor no hablar de salarios, si las ganancias del gran empresariado siguen trepando por un ascensor sin paradas, y los salarios no llegan ni a la escalera del ’98?

¿Por qué parece que no hay derecho a estar absolutamente hartos del circo hipócrita y morboso de los medios en torno del Papa y hartos de que los periodistas pongan voz y cara y pluma de que se está jugando poco menos que el futuro de la humanidad; y hartos de que entronicen como santo a un retrógrado medieval que condenó a las mujeres, y a los homosexuales, y a los forros en los tiempos del sida; y hartos de que en este mundo mueran por causas prevenibles, centenares de miles de personas que van a parar a tierras sin cajón de ciprés, y a fosas comunes, y no se conduelen ni Bush ni la madre que lo parió?

¿Por qué nos tiene que importar el culebrón de la mafia peronista bonaerense?

¿Por qué la radio y los diarios hablan de la tele y es trascendental si Tinelli mide un punto más que Susana o viceversa? ¿Verdaderamente le importa a alguien o nos imponen lo que nos tiene que importar?

¿Por qué convierten a Duhalde y a la mujer en importantísimos?

¿Por qué los radicales, y Macri, y López Murphy, a falta de una idea, tienen la única ocurrencia de criticar a Kirchner por no asistir al circo romano?

¿Por qué ahora resulta que el “renovador” anti-aparato del PJ bonaerense es el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la rata?

¿Por qué no aparece la izquierda?

¿Por qué se habla de más pobres o menos pobres, según el parámetro de una canasta familiar en la que no cree nadie? ¿Dejan de ser pobres, por 100 pesos de aumento o por un plan de ayuda con nombre peronista, quienes carecen de agua potable, y vivienda digna, y gas de cañería, y viven a arroz y fideos? ¿Cómo es? ¿Dejan de ser pobres de un día para el otro, y de otro día para el otro vuelven a serlo? ¿Qué delirio son esas estadísticas? ¿Dónde habría que internar a la prensa y a los economistas que incurren en ese cinismo?

¿Por qué si apareciera la izquierda, seguro que los medios lo ignorarían?

¿Por qué las ínfulas contra los formadores de precios se acabaron en Shell? ¿Por qué no hubo “boicot” contra los arquitectos de los precios del cemento, y de los envases de plástico, y de los de vidrio, y de los de hojalata, y de los del hierro redondo, y de las bolsas de polietileno, y de la arena, y de la mar en bote? ¿Por qué? ¿Porque se desnudaría que la economía está cartelizada y que el boicot, entonces, no es más que una herramienta de discurso populista?

¿Por qué, si el Papa está tan a gusto en el Paraíso, hay tanta gente que lo llora como si estuviera muerto?

¿Por qué ya no se habla de Cromañón?

¿Por qué no resulta obvio que el peronismo crea la oposición de sí mismo? ¿O es obvio, pero para hablar de algo, hay que hacer como si no?

¿Por qué dicen que no es momento para repartir 25 millones de forros y 7 y medio de anticonceptivos? ¿Porque son los funerales del Papa y se viene de la pelea por Baseotto? ¿Y cuándo es momento? ¿Cuando son los funerales de las víctimas que propician mensajes como los del Vaticano?¿Por qué ya no se habla de las narcovalijas de Ezeiza?

¿Por qué la única discusión política de este país es si Kirchner moverá la dama?

¿Por qué sigue desaparecida la CGT?

¿Por qué a la rosca de los cardenales le llaman influencia del Espíritu Santo?

¿Por qué?

VICTOR DE GENNARO, LOS RECLAMOS DE

"Buscan instalar el

Por Laura Vales

El líder de la CTA hace un balance de la semana de movilización de la central, que tuvo como eje la redistribución de la riqueza y la libertad sindical. Dice que no quiere ser candidato y evalúa sus vínculos con el Gobierno.

“Un sueldo mínimo de 772 pesos y una asignación universal de 80 por hijo. Eso es lo menos que se puede hacer hoy: fijar el piso salarial, según la canasta de pobreza”, dice Víctor De Gennaro. Para el titular de la CTA éste es el momento de avanzar en ese sentido, “porque el gobierno nacional y las provincias están sentados sobre una montaña de plata. Vea lo que ocurre acá, en Neuquén”, dice; “Sobisch tiene un superávit fiscal que es mayor del que se necesita para pagarles a todos los chicos 80 pesos y resolver el problema de la pobreza, pero no lo usa. En cambio, el que se lleva la riqueza de la provincia es Repsol, que en vez de ser controlado en sus ganancias que llegan al 500 por ciento, es beneficiado con políticas de permanente defensa de sus intereses”.

De Gennaro habla desde el sur, donde viajó para acompañar las actividades neuquinas de la semana de movilización de la CTA, un plan de lucha que tuvo como eje la redistribución de la riqueza y la libertad sindical. Como parte de esa campaña hubo mesas de debate y movilizaciones en las principales capitales: Salta, Jujuy, Santa Fe, Rosario, Posadas, Neuquén, Corrientes, Córdoba, San Juan, Comodoro Rivadavia, Buenos Aires.

–Sin embargo, la semana no tuvo mayor repercusión.

–Porque no lo publicaron los diarios. En todos lados hubo discusión, manifestaciones. Se hizo una marcha importante en la Capital Federal. El viernes, en Jujuy la concentración reunió a 18 mil personas. Claro que no hacemos las cosas para que las muestre alguno sino para construir poder propio y avanzar en nuestra pelea, hoy centrada en la conformación del Consejo del Salario, el empleo y la producción. ¿Por qué no es visible?, seguramente porque los grupos económicos hegemónicos, que manejan la comunicación masiva, no deben querer que se discuta el salario ni la distribución del ingreso. En este momento, por ejemplo, buscan instalar el temor a la inflación porque se empezó a dar la pelea por los sueldos. Están tratando de que no se convoque al Consejo del Salario.

–¿Cuándo se hizo la última reunión del Consejo?

–Hace cinco meses.

–¿Por qué quedó congelado?

–Porque no quieren discutir ni salarios, ni producción ni empleo en forma institucional. El Consejo fue creado para discutir la distribución del ingreso y un proyecto de país diferente, pero (Luis) Pagani (titular de la Asociación Empresaria Argentina) el primer día dijo con toda claridad que él no iba a participar; o sea, ya lo desconoció el grupo más concentrado de la economía, uno de los representantes de los 200 formadores de precios cuyas 10 empresas más importantes están ganando 479 dólares de rentabilidad neta por minuto. Después estuvo el problema de que no todos los ministros participaron; el ministro de Economía no estuvo. En esas reuniones se había abierto una discusión. Cuando se votó el acuerdo UIACGT-Gobierno de un salario mínimo, nosotros nos opusimos porque planteamos que el sueldo mínimo debe ser igual a la canasta de la pobreza. La canasta familiar básica está alrededor de los 1500 pesos; lo menos que se puede hacer es poner un sueldo mínimo igual a la canasta de pobreza, que está en 772 pesos. Y a partir de ese piso hay que discutir los convenios de trabajo, en un marco de libertad y democracia sindical.

–¿Le sorprendió que Trabajo le negara a la CTA la personería?

–La situación no es exactamente esa. El ministerio no nos puede negar la personería, pero no quiere firmar

LOS DOCENTES SALTEÑOS REALIZAN HOY UNA MOVILIZACION

No hubo acuerdo y sigue el paro

El gobierno salteño dice que el conflicto docente está solucionado, pero hoy habrá paro general en la provincia y una marcha por el centro de la capital. Con las escuelas sin clases –Salta es el único distrito donde todavía no comenzaron–, los maestros entrarán así en la séptima semana de reclamo por un aumento salarial. El gobernador Juan Carlos Romero les ofreció un sueldo básico de 300 pesos, pero los gremios sostienen que el mínimo debe estar en 750.

La situación tiene visos insólitos. Ayer, mientras los sindicatos preparaban la movilización en la que serán acompañados por la Multisectorial, el ministro de Gobierno Manuel Brizuela vaticinaba que hoy habría “clases con normalidad” porque los docentes habían aceptado la propuesta de 300 pesos de básico. Brizuela argumentó que el viernes la gobernación firmó un Acta-Acuerdo sobre el punto.

“No se aceptó nada, por el contrario, rechazamos la propuesta”, replicó la integrante del secretariado de ATE por el sector docente, Gladys Sánchez. “Esa Acta-Acuerdo la firmó el gobernador y una mesa de trabajo.” En el rechazo coincidieron además la Asociación Docente Provincial (ADP), los docentes disidentes y los autoconvocados.

La Multisectorial que convocó a la movilización de hoy está integrada por la CTA, organizaciones profesionales como el Colegio de Abogados y el Círculo Médico, partidos políticos, como el Renovador Salteño, Unidos por Salta y el Partido Obrero y grupos sociales como la Red de Derechos Humanos. El paro provincial, en tanto, fue llamado por la CTA e incluirá a docentes, estatales y trabajadores de la salud.

Daniel Buenaventura, secretario general de la Central en Salta, reclamó al gobierno que garantice que “la policía no vuelva a actuar con el salvajismo del 1 de abril, cuando detuvieron a más de cincuenta personas y lesionaron a más de cien”. La marcha comenzará a las nueve de la mañana. En los medios locales hubo cruces sobre lo que podría suceder hoy, teniendo en cuenta el antecedente de la represión. Aun así, anoche hubo espacio para la fiesta: miles de salteños llenaron el estadio mundialista para seguir Operación Triunfo, donde competían dos participantes locales, Federico, de Salta Capital y José, de General Mosconi.

LA CTA Y LA RELACION CON EL GOBIERNO

temor a la inflación”

la negación, no se anima a firmarla.

–¿Le pidieron que firme para poder apelar?

–Lo que les decimos es que se definan. No nos pueden decir que no, pero tampoco nos quieren decir que sí, ése es el punto de parada. Nosotros vamos a seguir peleando por nuestra legalidad porque los trabajadores tenemos derecho a organizarnos igual que las patronales. El ministeriohizo dos cosas contradictorias: la primera fue que nos dio a los estatales la posibilidad de que haya muchas organizaciones con personería gremial en el mismo ámbito de actuación, lo que está bien. Así, hoy te podés afiliar a ATE, a UPCN, a APOS, al gremio de municipales o a ninguno. Sin embargo, en la actividad privada no rige lo mismo, ahí se aplica el unicato. En segundo lugar le aprobó a la Federación de Panaderos y a la de Taxis (integrantes de la CGT) la posibilidad de tener reconocimiento en base a personerías preexistentes. La CTA tiene 57 organizaciones con personería gremial, no 2 o 3: 57. El Gobierno podía aplicar este criterio. Estas dos cosas –la libertad sindical para los estatales, pero discriminando a los privados, y el no utilizar la misma vara con la CTA que con la CGT– hacen que no puedan decir que no, pero que no se animen a decir que sí.

–¿Es cierto que el Ministerio de Trabajo cuestiona que la CTA represente a desocupados?

–Fue una loca idea que se le ocurrió a uno de los que estaban (en la última reunión con el ministro de Trabajo). Alguien tuvo la ocurrencia, absolutamente peregrina, de que nosotros íbamos a cambiar el estatuto de la CTA para integrarnos sólo con organizaciones, como lo hace CGT. Pero para nosotros la afiliación directa es fundamental, un elemento que hace al cambio, a la democratización. Para nosotros un trabajador estatal o privado es igual que un trabajador precario, desocupado o jubilado. Ese es nuestro mandato fundacional, si lo sacamos del estatuto deja de tener sentido nuestra central, porque hemos cambiado el concepto de clase. Es algo innegociable. Por ahí pensaron que por una personería íbamos a ser capaces de destruirnos a nosotros mismos.

–¿Cómo es su relación con el Gobierno? Porque al mismo tiempo que se producían estas diferencias...

–*(Interrumpe.)* Una relación como siempre. Mi relación con el Gobierno es como siempre, soy el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos que, con autonomía, dice lo que cree que está bien y lo que cree que está mal. Mis compañeros no me eligieron para que me subordinara a ningún gobierno ni a ningún empresario ni a ningún partido político. En la primera reunión que tuvimos con el Presidente le planteamos lo mismo que sostuvimos esta semana: la prioridad es terminar con la inmoralidad del hambre y la pobreza y avanzar en resolver la desocupación, y a partir de ahí democratizar el sindicalismo. Por eso fuimos adonde nos pidieron y presentamos nuestras propuestas. El Gobierno está sentado en una montaña de plata, los gobernadores también, pueden resolver el problema de la pobreza. Nosotros decimos lo que pensamos. Seguramente por eso cuando votamos en contra en el Consejo del Salario a algunos les cayó mal.

–La pregunta iba a que, según trascendió, el Presidente le hizo llegar el ofrecimiento de una candidatura para las elecciones de octubre.

–Yo nunca recibí ningún ofrecimiento. Se los dije a mis compañeros en los actos de esta semana, con toda claridad para evitar cualquier tipo de confusión: yo no voy a ser candidato a diputado, porque no quiero.

–La CTA hizo esta semana de movilización para difundir su propuesta de redistribución del ingreso y libertad sindical, pero al mismo tiempo, algunos de sus dirigentes más importantes son asumidos kirchneristas. ¿Cómo se vive eso hacia adentro?

–Para la CTA no hay inconvenientes, somos una central de trabajadores, no un partido político. Tenemos compañeros de todos los sectores partidarios, e inclusive hay quienes no están en ningún partido, como yo. Cada uno tiene derecho a pensar democráticamente. Para nosotros la diferencia no es una excusa para fracturar, la diferencia es algo que complementa una verdad colectiva. Lo que pasa es que la comunicación hegemónica siempre plantea lo mismo: si nosotros somos homogéneos en lo partidario pasamos a ser un partido, ahora, si somos una central plural, democrática, con todos los pensamientos, donde lo prioritario es la conducta y la defensa de ladistribución del ingreso, la soberanía y la democracia, en lo que sí estamos todos de acuerdo, entonces pasamos a ser una bolsa de gatos. Fíjese que el compañero Edgardo Depetri (secretario de Organización de la CTA y cabeza del kirchnerista Frente Transversal Nacional y Popular) habló en el acto de Córdoba, por distribución, por libertad y democracia sindical. Podemos tener diferencias, pero sabemos mantener una prioridad en nuestra representación.

Fabián Gredillas



Víctor De Gennaro aspira a que el piso salarial sea de 772 pesos.
Dice que es el momento de avanzar en la recomposición de los sueldos.

Daniel Jayo



DANIEL VARIZAT, DIPUTADO POR SANTA CRUZ

"Para nosotros, como para Perón, el peronismo es una herramienta"

Conoció a Kirchner cuando los dos estudiaban en La Plata y sufrían juntos por Racing. En diciembre termina su mandato como diputado por Santa Cruz y su nombre suena para la SIDE. Su visión de Menem, Duhalde y el papel que imagina para Cristina K.

Por Eduardo Tagliaferro

Su nombre no es demasiado conocido fuera del edificio del Congreso, pero en sus pasillos comenzó a circular como el del posible reemplazante de Héctor Icazuriaga en la SIDE. En diciembre concluye su mandato como diputado nacional por Santa Cruz y afirma que, hasta el momento, no sabe nada del tema. Tampoco sobre lo que hará después de abandonar su banca. Conoció a Néstor Kirchner en los tiempos que ambos estudiaban en La Plata. "Comenzamos a hablarnos porque éramos hinchas de Racing. Nos lamentábamos juntos. Llegábamos a la cancha de Estudiantes en el segundo tiempo porque así ingresábamos gratis. Como no ganábamos nunca, nos dedicamos a la política. No nos fue tan mal", dice cuando recuerda los años de juventud. En diálogo con *Página/12*, el santacruceño Daniel Varizat no tiene prejuicios en reconocer que fue "uno de los que acompañó a Carlos Menem". También dice que Cristina Kirchner debe ser la más incómoda por su candidatura por la provincia de Buenos Aires. Define la decisión como parte de una estrategia política, en la que poco peso tienen las definiciones personales. Se muestra orgulloso ante esa posibilidad y no duda en sostener que "de ser electa, los santacruceños habremos ganado una senadora más".

–¿Qué opina de que Kirchner presente como un plebiscito de su gobierno a las próximas elecciones parlamentarias, tradicionalmente menos teñidas por la polarización?

–Creo que siempre que hay una elección en el medio de una gestión, aunque el Presidente no quiera, se plebiscita la gestión. Cuando la gente tiene que poner la boleta, sabe qué candidatos le son afines y cuáles no. Aunque no se lo explicite, la gente igual lo toma como un plebiscito. Decirlo sin tapujos es sacarle hipocresía a la política.

–¿Qué le sucede a usted, como legislador por Santa Cruz, cuando escucha que Cristina Kirchner podría candidatearse por Buenos Aires?

> **Desengañado:** ***"Yo soy uno de los que acompañó a Menem. Por lo menos, hasta que culminó su primer mandato. Pensábamos que no había otro camino".***

–Como santacruceño no puedo esconder el orgullo de que una dirigente que hizo toda su carrera en Santa Cruz, sea tentada para representar al primer estado argentino.

–¿No cree que se enfrentará con intereses contradictorios?

–Es una decisión política trascendente. El simple hecho de que sea la que mejor mide en las encuestas, es un orgullo para los dirigentes de Santa Cruz. Ella llega por mérito propio. También tenemos la sensación de que perdemos una pieza fundamental. Aunque esto es relativo, ya que si se concreta y ella llega a ser electa, los santacruceños habremos sumado una senadora más. Y Buenos Aires habrá ganado una pieza importantísima en su representación.

–En algún momento Cristina descalificó, ante un legislador, la versión de su candidatura por Buenos Aires diciendo que ella no era Graciela Fernández Meijide. ¿No le choca que termine haciendo lo mismo?

–No será candidata porque ella quiere sino por una estrategia política. Si le dan a elegir estoy seguro que preferiría ser la senadora por Santa Cruz. La más incómoda por esta situación estoy seguro que es la propia Cristina.

–Al comienzo del gobierno, Kirchner apostó a una construcción transversal por fuera del PJ. Ahora se insinúa que podría haber candidatos peronistas por fuera de la estructura. Parece que el kirchnerisno amaga, pero no termina de romper con el partido.

–Los principios del PJ se mantienen inalterables. Creo que la revolución peronista del '45 no culminó. Es necesario que culmine. A la Argentina le hace falta. Quedó trunca en el '55, se intentó retomarla en 1973 y volvió a quedar inconclusa. Se debe terminar con esta revolución. Hasta que esto no se cumpla, será difícil dar un paso superador al PJ.

–En ese contexto, ¿Carlos Menem fue la contrarrevolución?

–Creo que Menem hizo todo lo contrario a lo que es el peronismo. Llegó al gobierno montado en el peronismo y apenas se sentó en la Rosada desmanteló al Estado, privatizó hasta la soberanía. Fue tal el desmantelamiento que se daba el lujo de dedicarle todo su tiempo a jugar al golf y a andar en Ferrari.

–¿Entonces por qué el PJ acompañó a Menem?

–Yo soy uno de los que acompañó a Menem. Por lo menos hasta que culminó su primer mandato. Pensábamos que no había otro camino y que había que posicionarse para luego cambiar el rumbo y volver al peronismo. Usted me dirá que pasaron diez años y eso no sucedió. Yo me desengañé al día siguiente que asumió su segundo mandato. Otros no se desengañaron nunca. Yo he visto muchas transformaciones y todavía veo a algunos muy cómodos con el traje del neoliberalismo.

–¿Qué siente cuando ve a algunos de esos dirigentes que abrazaron el menemisno acercarse hoy a Kirchner?

–No veo a ninguno en la cercanía del poder. Y, conociéndolo a Kirchner, quien pretenda influirlo le diría que va muerto. Kirchner respeta mucho las capacidades intelectuales y profesionales de los demás. Más allá de las ubicaciones ideológicas sabe poner estas capacidades al servicio de la gente. No soy macartista. No me preocupa el pasado de cada uno de los dirigentes. A Kirchner tampoco le preocupa y la prueba es cómo está armado su equipo. Lo forma gente de varios espectros.

–Su nombre circuló por estos días como posible reemplazante de Héctor Icazuriaga en la SIDE. ¿Es así?

–He leído y consultado algunos comentarios, pero no hay absolutamente nada de ello. Sé que hasta el día 9 de diciembre soy diputado por Santa Cruz. Seguramente un tiempo antes me enteraré de lo que haré luego de esa fecha. No se está discutiendo el tema de las listas en Santa Cruz. Además allá no habrá mucha discusión sobre este punto.

–¿Qué peso tiene Kirchner en Diputados?

–Por lo que uno escucha, podría decirle que todo el bloque es kirchnerista. Menos yo que soy peronista y que lo sigo a Kirchner porque es peronista. Ahora en serio, le digo que indefectiblemente esta elección será un avance para el Presidente. Los que ingresaron con Kirchner ninguno renueva mandato. Todo lo que sume ahora será un avance. Los hombres de Kirchner que nos vamos de la Cámara debemos ser tres o cuatro. Nuestra intención es que el bloque justicialista siga acompañando al Gobierno.

–Calificó a Menem como la expresión del neoliberalismo. Mirando esos años y este presente, ¿qué es el duhaldismo?

–Los argentinos parecemos obsesionados por los ismos. Creo que hay gente que interpreta de distintos modos al peronismo. De ahí las diferencias. También están los que siguen a determinado dirigente sin cuestionamientos. Lo que algunos llaman duhaldismo creo que es un peronismo más ortodoxo, más cerrado sobre las estructuras partidarias. El menemismo fue una penetración del neoliberalismo en el peronismo.

–En el Congreso, el duhaldismo fue socio del menemisno en la aventura neoliberal.

–Seguro que sí. Pero no dejo de puntualizar que Kirchner es una visión más amplia, con una idea de movimiento que supera mirar tan de adentro el peronismo. (Juan Domingo) Perón decía que el peronismo es una herramienta electoral. Otros hicieron del partido la esencia del peronismo. Para nosotros el peronismo es una herramienta.

–Desde la oposición se cuestionó a Kirchner por no haber informado en detalle sobre los fondos de Santa Cruz que están en el exterior. ¿Por qué no se dieron esas explicaciones?

–Kirchner siempre informó de los fondos. Lo hizo como corresponde y donde corresponde. Manejó esos fondos cuando era gobernador. La Legislatura siempre estuvo informada. La oposición hizo una jugada política para ensuciar el manejo de los fondos. Desde el '95 hasta el 2003 se hicieron muchas obras con ese dinero. Obras que están disfrutando los santacruceños. Cuando Kirchner se va de la gobernación no sólo invirtió 500 millones de dólares en obras públicas sino que además le dejó 590 millones de dólares en ahorro para el nuevo gobernador.

–Fue senador cuando sucedió el caso de los presuntos sobornos en el Senado en el 2001. ¿Qué le quedó de esa experiencia?

> **Plebiscito:** ***"Creo que siempre que hay una elección, en el medio de una gestión, aunque el Presidente no quiera, se plebiscita la gestión".***

–Yo fui testigo y también recuerdo, que hasta el último ordenanza, sabía que esa ley se aprobaba con sobornos. No tengo pruebas, pero tengo la certeza de que fue así. Fue un hecho más en esa segunda década infame. No sé si fue el peor, no creo que haya sido la única ley que se compró. No creo tampoco que haya sido la más cara. Fue la que salió a luz y la que se llevó puesto un gobierno.

EL DUHALDISMO BUSCA UN ARMISTICIO EN LA PROVINCIA

Negociación, divino tesoro

El duhaldismo especula con una negociación protagonizada por Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Los felipistas no quieren quedarse afuera e insisten con que "la mesa tiene que tener tres patas".

Por Miguel Jorquera

Después de tantos preparativos bélicos, la pelea en el PJ bonaerense gira ahora en torno de una posible negociación que selle un acuerdo para alcanzar la paz. El duhaldismo aspira a que el armisticio lo firmen el presidente Néstor Kirchner y el propio Eduardo Duhalde, con la elaboración de una lista consensuada de candidatos a legisladores nacionales para las elecciones de octubre. En tanto, los felipistas, envalentonados por haber puesto en aprietos a la "poderosa" estructura partidaria del ex presidente –con la apuesta fuerte a la candidatura a senadora de Cristina Fernández de Kirchner–, aclaran que "la mesa tiene que tener tres patas", en clara referencia a la participación del gobernador Felipe Solá en cualquier negociación por los cargos nacionales, pero afirman que "no hay marcha atrás" en la disputa territorial.

La posibilidad de un acuerdo entre Kirchner y Duhalde "es lo mejor que le puede ocurrir al peronismo", dijo José María Díaz Bancalari, el duhaldista que preside el PJ bonaerense, después de las demostraciones de fuerza que, por un lado, hizo su línea interna en La Matanza con Chiche Duhalde a la cabeza y, por otro, realizó Solá en Mar del Plata junto a sectores kirchneristas. Para el jefe de la bancada justicialista en la Cámara de Diputados, la ruptura del peronismo sería "doblemente nefasta. Primero porque se rompería una relación de afecto y segundo porque tanto Duhalde como Kirchner tendrían que dejar por sobre cualquier interés (personal), los intereses de la Nación".

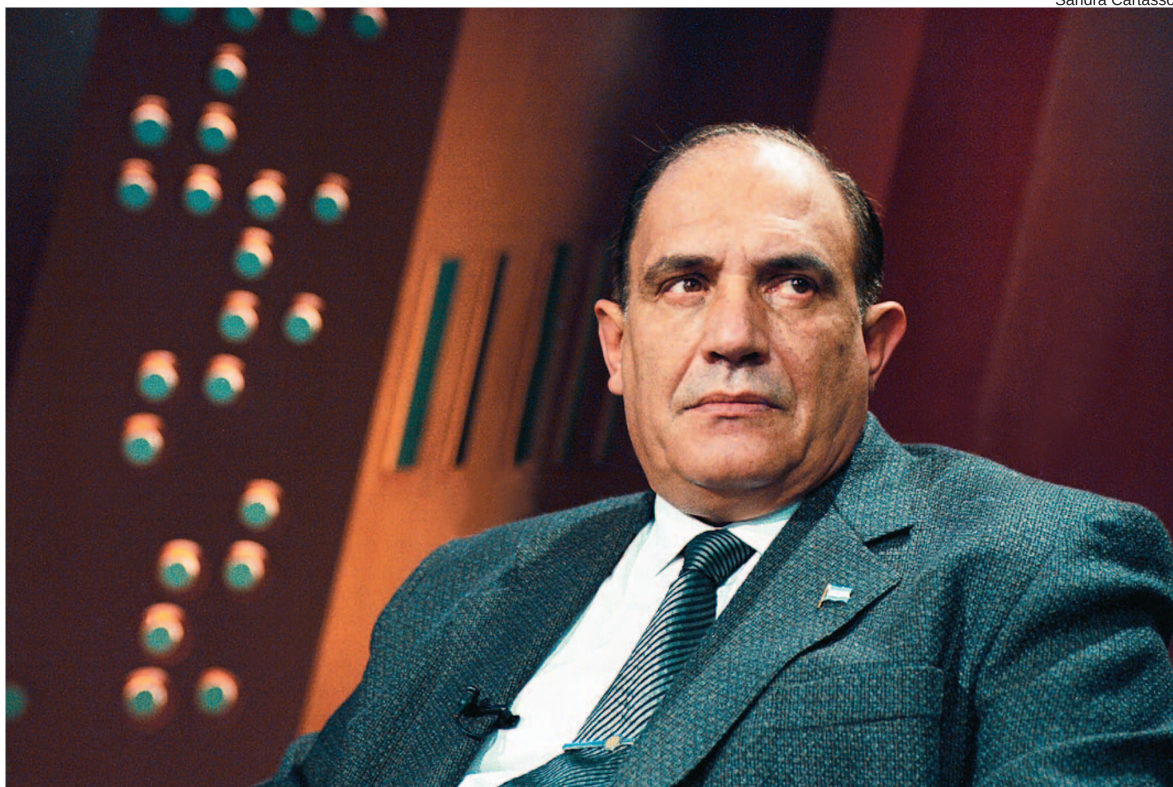
Díaz Bancalari, que formará parte de la comitiva con la que el Presidente emprenderá hoy una visita oficial a Alemania, también auguró que "el peronismo tiene garantizado por sí el triunfo en la provincia", aunque prefirió "no hablar de candidatos, cuando se sepa quiénes son los candidatos, hablemos".

Para la ultraduhaldista Graciela Camaño, el acuerdo entre Duhalde y Kirchner por la candidatura de Cristina "es un escenario que no tenemos previsto, por lo menos entre quienes participamos de la línea Lealtad. Pero estamos predispuestos a aceptar la estrategia de quien conduce la línea, no desde lo formal sino desde lo real". De esta forma, Camaño dejó en claro que la decisión final será de Duhalde, pero insistió en que Chiche "es la persona que reúne las mejores condiciones para representar a la provincia".

Los felipistas, eufóricos por estos días, insisten con la imagen de la "mesa de tres patas" para cualquier negociación. "Probablemente no habrá una foto de tres, pero Kirchner llamará a unos y a otros para pedir apoyo a la lista de candidatos nacionales, que elaborará el propio Presidente", dijo a **Página/12** uno de los armadores políticos de Solá.

Para los hombres del gobernador, existen tres puntos por los cuales Solá no quedará marginado: "Primero porque la comunidad con el discurso del Gobierno es de nosotros y no del duhaldismo que esmerila la posible candidatura de Cristina Fernández, critica la actitud del Gobierno sobre (el ex obispo castrense) Baseotto, o viaja al Vaticano para las exequias del Papa cuando Kirchner decide no ir. Segundo, porque gobernamos la provincia. Y tercero porque el duhaldismo cuestiona el poder del Presidente poniendo trabas y condicionando la ayuda". En lo que "no hay marcha atrás" para el felipismo es en la disputa territorial: "Nosotros vamos a acompañar la voluntad del Presidente, pero en la provincia le vamos a pelear todos los cargos al duhaldismo", insistió el vocero de Solá.

Sandra Cartasso



El presidente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, nexo entre el duhaldismo y el kirchnerismo.
Dijo que un acuerdo "es lo mejor que le puede ocurrir al peronismo" y que la ruptura sería "nefasta".

López Murphy se tiene fe

La pelea que protagoniza el PJ en la provincia de Buenos Aires alertó a los dirigentes de la oposición, que la atribuyen a una maniobra para conseguir las tres bancas en el Senado. Así lo aseguró el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, quien aseguró: "Esto ya lo hicieron en La Rioja, donde (el senador) Jorge Yoma participó con un frente distinto y después todos se unieron al bloque justicialista". Sin embargo, el dirigente, que aún evalúa la posibilidad de conformar un frente con el macrismo para las elecciones de octubre, se mostró confiado ante la posibilidad de frenar al PJ bonaerense "en las urnas con el voto popular".

Por bancas rotativas

El vicecanciller Jorge Taiana expondrá hoy en Nueva York el proyecto que prevé ampliar la cantidad de integrantes con bancas rotativas regionales del Consejo de Seguridad de la ONU. Lo hará en un encuentro del que participarán más de cien delegaciones. La iniciativa, impulsada por varios países, se contrapone a las aspiraciones del gobierno de Brasil, que busca obtener una representación fija. Actualmente el Consejo está integrado por cinco miembros permanentes y diez miembros temporarios que rotan cada dos años.

Colazo en funciones

El gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, retomará hoy sus funciones luego de ausentarse de su cargo por 15 días por razones de salud, lo que originó una crisis en la provincia. Por este motivo, Colazo realizaría cambios en su gabinete. Fuentes legislativas señalaron que durante la ausencia del gobernador "se obstaculizó el ingreso a la Casa de Gobierno del vicegobernador Hugo Cóccaro, cuando debía asumir el cargo".

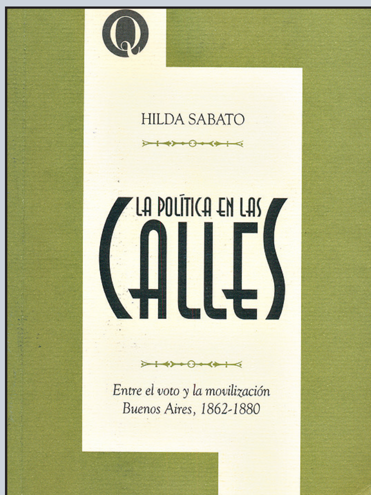
Control de armas

El secretario de Justicia y Seguridad porteño, Juan José Alvarez, firmará hoy con el director del Registro Nacional de Armas, Juan Carlos Ramos, un convenio para el control de armas y pirotecnia en la ciudad de Buenos Aires. El convenio estipula que la secretaría y el Renar elaborarán un registro de los locales destinados a la venta, depósito y fabricación de armas de la ciudad y se incorporarán los establecimientos donde funcionen polígonos de tiro.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Los pocos y los muchos


La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880
Hilda Sábato
Universidad de Quilmes
302 páginas

La política en las calles, de Hilda Sábato, recorta en su investigación un tiempo y un lugar muy definidos: la ciudad de Buenos Aires entre 1862 y 1880. Con el objetivo de indagar en la compleja relación que se establece entre "los pocos que gobiernan y los muchos que son gobernados", la historiadora se concentra en la construcción de una esfera pública, las formas novedosas de movilización política y los dispositivos y maquinarias electorales. Aunque centrado en un momento preciso, el libro permite comprobar que algunos episodios recientes –los estallidos de participación, las movilizaciones, la fiebre asociativa– forman parte de una larga continuidad histórica.

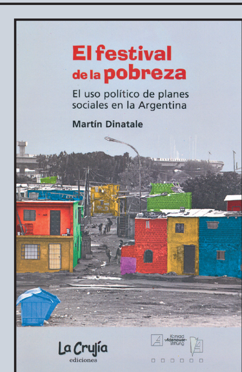
Como sucede con la ropa y los autos, en la investigación histórica también hay modas. Luego de décadas de ubicar el foco en los grandes ciclos económicos o en los vastos procesos políticos, en los últimos años ha ido surgiendo un renovado interés por los temas, antes considerados menores, de la representación, la ciudadanía y el espacio público. *La política en las calles*, premiado por la American Historical Association y publicado por la Stanford University Press, es un buen ejemplo de este nuevo interés.

El libro se concentra en la ciudad de Buenos Aires en los años de la organización nacional, cuando la dirigencia bonaerense, luego de imponerse al conjunto de la Confederación, se propuso liderar la construcción de un orden y un Estado nacionales. "La ciudad patricia", como la definió José Luis Romero, era una sociedad en tránsito: se estaba formando una esfera pública, nacían y morían periódicos (en 1888 llegó a publicarse un diario cada cuatro habitantes) y se multiplicaban las asociaciones, los clubes de inmigrantes y las logias.

Sábato describe el clima de aquel entonces, marcado por una dirigencia que era conservadora en el campo político, pero liberal y progresista en el cultural, que vivía en una Buenos Aires "plana, baja y regular", una aldea colonial en la que comenzaban a despuntar, tímidamente, algunos edificios: la Aduana, el Correo, la Casa de la Moneda, el Congreso. Repasa los mecanismos de movilización, la irrupción en las calles. Y dedica un capítulo a un tema esencial y poco transitado: los mecanismos del voto, las maquinarias electorales, la redes clientelares y las motivaciones que generaban las elecciones.

El voto no era obligatorio ni secreto y mucho menos limpio, pero la política existía y tenía un significado. "Para las dirigencias era un oficio, tal vez un deporte, pero sobre todo una vía de acceso al poder. Pero, ¿qué era para las bases? Para la mayor parte de ellas la vida partidaria ofrecía relaciones, protección, un lugar de pertenencia, quizás una identidad. Para quienes provenían de los sectores populares, sometidos a la incertidumbre del empleo, el reclutamiento militar, la coerción estatal, la inseguridad que producía el cambio social y cultural vertiginoso, la militancia política permitía cubrirse (o sentirse cubiertos) en varios de estos planos."

Escrito con singular sensibilidad, el trabajo de Sábato es una reedición del texto publicado en 1998. Podría haberse incluido, esta vez, un prólogo actualizado, porque algunas de las conclusiones son muy útiles para poner en perspectiva histórica algunos fenómenos actuales. En cualquier caso, lo central es la intención de la autora de avanzar con su investigación en el descuidado campo de la esfera pública, la vida ciudadana y, sobre todo, las motivaciones para la participación política. Con su libro, Sábato rompe con las visiones que ubican en un mismo plano todas las prácticaselectorales anteriores a la Ley Sáenz Peña: las elecciones estaban viciadas por el fraude y la aplicación de todo tipo de triquiñuelas, pero eso no quiere decir que fueran todas iguales o que no tuvieran ninguna importancia. Salvando las distancias, podría afirmarse que Sábato lleva adelante, en el campo de la investigación histórica, una tarea similar a la que realizan algunos sociólogos, entre los que sobresale Javier Auyero, con el objetivo de entender en profundidad los incentivos para la participación política de los sectores populares y el funcionamiento de las maquinarias electorales. No es un tema menor, porque analizar la participación política es una forma de entender mejor el funcionamiento del Estado y de la sociedad, antes y ahora.



En **El festival de la pobreza. El uso de los planes sociales en la Argentina** (La Crujía), el periodista Martín Dinatale revela la forma desprolija e irregular en que se distribuyen los programas asistenciales y el modo en que se fomenta el aprovechamiento político y se consolidan las redes clientelares. Dinatale aclara que el objetivo no es cuestionar los planes sociales, sino reflejar su uso indebido y revelar el rol de la dirigencia política, los organismos financieros internacionales y algunas organizaciones sociales.


AFP

Un tsunami textil que llega de China y Brasil

Por Marcelo Zlotogwiazda

Los empresarios afectados denuncian dumping en la entrada de poliéster chino y toallas brasileñas y reclaman medidas a la Secretaría de Industria.

"Está llegando de China y de otros países del sudeste asiático tela de poliéster liso que se usa para forrería a 1,90 dólar el kilo, mientras el hilado sintético que se usa como materia prima para fabricar esa tela no se consigue en el mercado internacional a menos de 2 dólares el kilo." Lo que cuenta el textilero Rodolfo Bessi, director de la firma Foderami SA, ilustra que las prácticas de dumping o quizá también de subfacturación y contrabando, están a la orden del día y provocan que tanto su empresa como varias otras que fabrican localmente ese producto estén funcionando a la mitad del ritmo que podrían hacerlo y, obviamente, con la mitad del personal.

La competencia desleal que en textiles sintéticos proviene del otro lado del mundo se repite en el caso de las toallas, pero desde aquí al lado: los fabricantes locales también se quejan del dumping y de la invasión brasileña que ha copado más de la mitad del mercado local. Como se desprende de estos dos ejemplos, las deficiencias de la Aduana en la tarea de control y las de la Secretaría de Industria en la aplicación de medidas antidumping son dos asignaturas pendientes de la gestión económica del actual gobierno.

Los fabricantes de textiles sintéticos están muy activos desde hace tiempo para frenar el dumping. De hecho en febrero de 2004, Foderami, Chiarito y Textil World presentaron ante el Gobierno una denuncia por presunto antidumping de importaciones procedentes de Indonesia, Tailandia, Corea y Malasia, aunque tienen la firme sospecha que parte de la mercadería tiene como verdadero origen a China, que estaría triangulando un porcentaje de su producción vía países cercanos.

Tras una lenta investigación de la denuncia, la Secretaría de Industria finalmente le dio la razón a los demandantes, y en una resolución de septiembre del año pasado estableció que los porcentajes de dumping oscilaban entre un mínimo del 67 por ciento y un máximo del 1271 por ciento, según las diferentes posiciones arancelarias y los distintos países de embarque. Además de una investigación a paso de tortuga, desde que se determinó el dumping, ya transcurrió más de medio año sin que la autoridad correspondiente (la Comisión Nacional de Comercio Exterior) impusiera los adecuados derechos compensatorios para neutralizar la competencia desleal, o como alternativa precios mínimos de importación.

Los empresarios perjudicados se quejan airadamente de lo poco expeditiva que resultó en este aspecto la gestión de Alberto Dumont, quien fuera secretario de Industria hasta hace dos meses. "Y la demora no es gratis. Cuando presentamos la denuncia, los tejidos del sudeste asiático abastecían la mitad del mercado local y, desde entonces, crecieron hasta alrededor del 70 por ciento", protesta Bessi. Entre los tres denunciantes emplean unos 300 operarios, que serían bastantes más si no sufrieran el dumping.

Bessi reconoce que la llegada de Miguel Peirano en reemplazo de Dumont alimentó el optimismo respecto a una labor más eficaz por parte de la Secretaría de Industria. "En los encuentros que mantuvimos con el nuevo secretario lo notamos mucho más sensible y dispuesto a actuar que al anterior." La opinión es coincidente con la de Mariano Kestelboim, economista de la Fundación ProTejer a la que pertenecen los denunciantes.

Lo mismo que los toalleros, que pese a quejarse también por la competencia desleal, pero brasileña, aún no iniciaron el trámite antidumping, a la espera del resultado del encuentro bilateral con los exportadores del socio mayor del Mercosur que se realizaba al cierre de esta nota en Río de Janeiro.

Según señaló a **Página/12** José Ini, miembro de la Cámara Argentina de Productores de Toallas, "consideramos al Mercosur como una herramienta muyimportante, pero siempre y cuando se contemplen las asimetrías de tamaño y nuestro Estado se ocupe de evitar desequilibrios y prácticas desleales". La importación de toallas desde Brasil ha crecido a un ritmo extraordinario en los últimos dos años, al punto que no se encuentra lejos del máximo registrado en el año 2000. El año pasado los productos de ese origen coparon el 60 por ciento del mercado local, y no se descarta que el porcentaje sea mayor este año, si no se alzan barreras.

Una investigación elaborada por la Fundación ProTejer revela que el precio FOB por kilo de toalla exportado desde Brasil se redujo casi un tercio en los últimos años y es mucho más bajo no sólo que el precio al que se vende el mismo producto en Brasil, sino también al valor de exportación del kilo de toalla a otros destinos.

Alarmados de lo que viene sucediendo en estos y en otros rubros del sector, la fundación está organizando para el próximo 26 de abril un seminario titulado "Podemos defender lo nuestro: sepamos cómo hacerlo".

LE CAMBIARON LA IDENTIDAD, LEE, ESTUDIA Y RECIBE A SUS PADRES DE VISITA

Los días de Junior en un instituto

Detenido por la masacre de Carmen de Patagones, Junior está con otra identidad en un instituto de máxima seguridad.

Por Raúl Kollmann

Seis meses después de la tragedia de Carmen de Patagones, Junior, el joven que mató a tres de sus compañeros de colegio, permanece recluido, con otra identidad, en un instituto de menores de máxima seguridad de las inmediaciones de La Plata. El régimen es cerrado, lo que significa que no sale del instituto por ningún motivo, y según revelaron fuentes judiciales, se le asignará un tutor para que dé en forma libre las materias del secundario. Los otros 29 menores alojados en el instituto cometieron delitos graves, el más leve, asalto a mano armada, y los que estudian están en el nivel primario. Junior es introvertido, juega sólo al ajedrez, lee mucho, casi no habla con nadie y es de los pocos –menos de cinco– que reciben la visita de sus padres.

Aunque los familiares de los chicos muertos y heridos han reclamado una y otra vez que Junior sea alojado prácticamente en una cárcel, la jueza se mantuvo firme y resolvió que el adolescente fuera trasladado desde la unidad de la Prefectura en Bahía Blanca a un instituto de menores de máxima seguridad. Inicialmente la magistrada pensó en un psiquiátrico, pero luego se inclinó por un establecimiento platense, cuyo nombre no se revela justamente para que nadie hostigue al adolescente. Allí, teóricamente, Junior está alojado con otra identidad, de manera que ni siquiera los otros internos sepan quién es. Esa es la forma en que lo intenta preservar. Sin embargo, en este tipo de institutos tarde o temprano las cosas trascienden y la visita semanal de los padres terminó de confirmar el rumor que ya tenían los otros jóvenes recluidos.

La cuestión del estudio se convirtió en un problema de complicada resolución. Los otros adolescentes alojados en el instituto y prácticamente todos los menores de todo el país que están en esa situación provienen de hogares de enormes problemas y casi no se registran casos de internos que hayan terminado la escuela primaria. En el lugar en el que está Junior ninguno tiene nivel secundario, él es el único.

Como es obvio, a Junior no lo podían llevar todos los días a un colegio secundario, no sólo por lo engorroso del traslado sino fundamentalmente porque después de lo ocurrido en Carmen de Patagones la jueza consideró más que un riesgo que el joven volviera a un colegio donde pudiera tener el mismo ataque que tuvo en el sur. Por ello, se está buscando implementar el sistema de tutor, es decir que un profesor concurrirá al instituto para ayudar a Junior en sus estudios y éste dará las materias en forma libre.

El Ministerio de Desarrollo Social, que está a cargo de Juan Pablo Cafiero, y que tiene bajo su órbita los institutos de menores, debe cumplir con lo establecido por la magistrada. Eso significó, por ejemplo, alojar a Junior en un instituto de máxima seguridad. También, el joven debe recibir asistencia psicológica. Según trascendió de fuentes judiciales, en ese aspecto las cosas tampoco son sencillas: los psicólogos que tratan a Junior afirman que no le encuentran ninguna anormalidad. Por supuesto que en la escuela hace seis meses sufrió un brote, pero ahora lo perciben como un adolescente normal, aunque sumamente introvertido. Pasa las horas sin dialogar con el resto de los menores que están allí alojados, juega sólo al ajedrez durante horas y lee también durante horas, algo inhabitual entre los internos.

Télam



En la masacre de Carmen de Patagones resultaron muertos tres chicos y otros cinco, heridos.
Pese a las presiones, la jueza Ramallo sostuvo su decisión de alojar a Junior en un internado.

Según estadísticas penitenciarias, lo usual es que apenas el ocho por ciento de los presos reciba visitas de sus familiares en la cárcel. En el caso de los menores el promedio es parecido. En general, se trata de grupos familiares en gravísima crisis, con episodios delictivos, de alcoholismo o violencia. En muchos casos, alguno de los progenitores o ambos están preso. Y cuando esto no sucede, también está el dramático factor de que muchas familias ni siquiera tienen el dinero del boleto de colectivo o tren para ir a visitar al adolescente internado en el instituto. Eso hace que muy pocos chicos reciban visitas y Junior es al único que los padres van a ver todas las semanas.

Junior tenía 15 años en el momento en el que disparó contra sus compañeros, por lo que de ninguna manera puede ser condenado. Está bajo la tutela de la jueza de menores Alicia Ramallo y seguirá así hasta que cumpla la mayoría de edad. Aun en ese momento, no podrá haber condena penal, por cuanto un adolescente de 15 años es inimputable. El joven puede ser psiquiátricamente considerado peligroso y los peritos psicólogos podrían sostener que no es descartable que repita un brote. Sin embargo, con el correr de los años, es difícil que ese diagnóstico se mantenga. Lo habitual es que a un joven de sus características lo terminen dejando en libertad. Lo que está claro es que en ningún caso está previsto que vaya a una cárcel.

El sumario administrativo

Por R. K.

Uno de los temas más espinosos que quedan pendientes de la llamada masacre de Carmen de Patagones es la responsabilidad de los docentes y la directora del colegio en lo ocurrido. Más allá de lo que dictamine la Justicia, existe un sumario administrativo de las autoridades del Ministerio de Educación bonaerense. Según trascendió, la investigación está terminada, pero todavía no hay decisión sobre las sanciones, las que podrían levantar mucha polvareda.

Fuentes cercanas a quienes están haciendo esa investigación revelaron que hay responsabilidad en la actuación del profesor que debía estar a cargo del curso en ese momento. Aparentemente se determinó que el docente estaba leyendo el diario en otro lugar del colegio, en lugar de estar en el aula donde se produjo el brote de Junior.

También se evalúa que falló el sistema destinado a evaluar psicológicamente a los chicos, en concreto el gabinete psicológico. Aunque no trascendieron los detalles de esa parte del sumario administrativo, los padres de las víctimas vienen sosteniendo hace tiempo que Junior y su íntimo amigo no fueron tratados por el gabinete como corresponde pese a los indicios que habían dado con su comportamiento. Hubo incluso alguna advertencia a los padres, se les sugirió que el chico debía ser sometido a tratamiento, pero aparentemente no hubo un seguimiento real del caso.

Por último, también la directora de la escuela aparecería cuestionada en el informe administrativo. La evaluación hecha por los expertos indica que no respondió adecuadamente a la situación y que tampoco tomó medidas en los tiempos previos a lo ocurrido y en virtud de las advertencias que supuestamente llegaron del gabinete psicológico.

Aunque las responsabilidades estarían ya determinadas en el expediente administrativo, en lo más delicado, las sanciones, no hay decisión. Después de que se resuelva, habrá una comunicación pública de lo investigado y de las determinaciones que se tomen.

DIALOGO CON TOM WOLFE, EL ESCRITOR CONSERVADOR QUE PUSO EN MARCHA EL NUEVO PERIODISMO

"Lo difícil es que se te ocurra una idea"

Por José Manuel Calvo *

Acaba de cumplir 75 años y se siente a gusto con la imagen irritante que se ha fabricado. El autor de *La hoguera de las vanidades* –que describe con saña a los universitarios norteamericanos en su nuevo libro, *Soy Charlotte Simmons*– critica la actualidad de los medios y la literatura de su país y se burla de lo que llama "la indignación de los intelectuales".

En Nueva York, la nieve cubre Central Park, y desde las ventanas del apartamento de Tom Wolfe, en el piso 14, se ve la superficie blanca surcada por las telas naranjas de *Las puertas*, de Christo. El escritor viste de blanco inmaculado, como hace desde 1962. Camisa azul, corbata blanca con lunares azul oscuro, a juego con los calcetines, y zapatos blancos y negros. Reloj con correa blanca. Tom Wolfe, elegantemente vestido de Tom Wolfe, cumple en estos días 75 años. Se le nota, excepto en los ojos, azules y ágiles. El hombre que revolucionó el periodismo en los '60 y se convirtió en una de las grandes voces de la narrativa norteamericana, nunca ha dejado de ser un provocador. Observa lo que le rodea hasta el último detalle, escucha a la gente y quiere que sus novelas sean el espejo de Estados Unidos, "un país muy raro, pero maravilloso".

En la sala llena de luz hay un piano de cola azul oscuro, fotos de su mujer y sus dos hijos, y una mesa –desde la que saluda un estilizado y sonriente Mao Zedong de bronce– rodeada de un sofá y varios sillones. Al lado, en el estudio, libros por todas partes: literatura, ensayo, arte, ciencia... El escritorio, con dos lámparas rematadas por sombreros Panamá, también tiene librerías empotradas. "Cuando me preguntan por mis hobbies, me encantaría decir: volar en ala delta, escalar montañas, cualquier cosa interesante... Pero la verdad es que no hago nada de eso. Lo que más me gusta es sentarme en mi escritorio y leer. Soy un loco de las ciencias neurológicas, me encanta la divulgación científica. Hago otras cosas: no sé si conoce un programa de televisión que se llama *Pimp my ride*... Se trata de coger un coche normal y hacer de él algo especial. Es un mundo interesante... Lo primero que yo escribí para una revista fue sobre los cambios que hace la gente en sus coches... Bueno, yo he decidido cambiar mi automóvil, un Cadillac 2003 DeVille; pedí que lo pintaran de blanco, y ahora quiero que el interior sea blanco, igual que las ruedas... No sé, ahora cumplo 75 años, y, la verdad, si no hago esto ahora, ¿cuándo lo voy a hacer?"

–Cuando no se dedica a todo esto, ¿cuánto tiempo dedica a escribir?

–Una vez que tengo el material –y puedo tardar meses o años en conseguirlo– intento mantener siempre el mismo ritmo y escribir 10 folios, a triple espacio, cada día. Cuando acabo esas 10 páginas, paro; a menudo, en mitad de una frase. Eso tiene la ventaja de acelerar la vuelta al trabajo al día siguiente, ¡porque estoy a la mitad de una frase! Muchas veces no apetece volver a ponerse a escribir. A mí me encanta estar en mi mesa horas y horas, no necesariamente trabajando, porque puedo malgastar el tiempo de manera muy agradable en mi escritorio.

–Usted iba a escribir su última novela, *Soy Charlotte Simmons*, en el ordenador que utiliza para trabajar, y acabó escribiéndola a mano.

–Sí, pensé en el ordenador, pero era un modelo nuevo y me volvía loco. Como dice el refrán, no le puedes enseñar trucos nuevos a un perro viejo. Volví a mi vieja máquina de escribir, pero me hice daño en un dedo y no podía darles a las teclas, así que continué a mano, y escribí la mayor parte del libro con pluma.

–Pero son 676 páginas...

–Bueno, si piensa en el siglo XIX, hubo escritores muy productivos que además eran muy buenos, y todos escribían con pluma. Balzac escribía a toda velocidad, hizo tres libros al año durante 20 años. Zola se reprochaba a sí mismo haber producido solamente 25 novelas en 20 años. Imagíneselo: "Si uno no puede escribir un libro al año, debería dedicarse a otra cosa".

–¿Tiene algo que ver en el resultado del libro si está escrito con ordenador, con máquina de escribir o a mano?

–No, creo que no. Cuando se escribe un libro, eso es irrelevante. Eso no es lo difícil a la hora de escribir.

–¿Qué es lo difícil?

–Lo difícil es que se te ocurra una idea, intentar ponerle música, ponerle letra... Y también es complicado lo que hay que hacer para intentar crear un cierto suspense, más las mil cosas que necesitas para poner todo eso sobre el papel.

–Hablando de música, su nueva novela, como las anteriores, tiene una enorme cantidad de lenguas, de acentos: los jugadores de básquet, los universitarios, la gente con dinero del Este, la gente de las montañas de Carolina del Norte...

–Para las novelas hago la misma investigación que hacía en los reportajes. La mayor parte de mi vida he escrito cosas que no eran de ficción. He sido un periodista, y todavía me considero un periodista que ha escrito algunas novelas. Para escribir hace falta el mismo esfuerzo que para informar: el esfuerzo de tener la boca cerrada y escuchar exactamente cómo habla la gente y qué es lo que dice.

–¿Qué es *Soy Charlotte Simmons*?

–Es, en parte, un panorama de la vida universitaria estadounidense. A lo mejor es mucho presumir, pero yo veo en este libro una línea horizontal y otra vertical. La horizontal es la vida universitaria, con todo ese mundo de los estudiantes. Y la vertical es la psicología de esta joven, Charlotte, y la de las personas con las que se relaciona, y cómo su comportamiento está determinado en buena medida por ellas. Esta chica de 18 años siempre está pensando: ¿es bueno que me vean haciendo esto?, ¿qué pensará x, qué pensará y? Quiere enamorarse de Adam, pero Adam está considerado como un empollón, y ella no quiere que le vean con un empollón, así que gravita justo hacia la persona que menos le conviene. En todos los momentos, incluso en los más íntimos, siempre está pensando en términos de su situación social.

–Desde antes de que Charlotte llegue a la Universidad de Dupont, y durante toda la novela, el sexo está muy presente, pero en muchas ocasiones es desagradable.

–Sí, hay mucho sexo, desde el principio: desde la escena, tan familiar en Estados Unidos, de un político importante disfrutando de una fellatio... Es algo muy americano... El sexo también domina el ambiente de los jugadores de básquet, o a la compañera de habitación de Charlotte. Pero ninguna de estas situaciones es erótica. No creo que exciten a nadie. En general, el sexo en las universidades es muy mecánico, es poco más que una serie de masajes.

–¿El aislamiento que se vive en los campus universitarios es el mismo que reprocha a los intelectuales, lo que usted denomina "elite de izquierdas", a los que tanto critica?

–Bueno, es que son ridículos. Son tan reaccionarios, tan reaccionarios, Dios mío... Su pensamiento no ha progresado desde 1945. La figura del intelectual tiene prácticamente un siglo de vida. El término fue creado por el francés Clemenceau para designar a los escritores, los artistas, los que creaban. Ahora, la palabra intelectual se ha desvinculado de lo que supone un logro intelectual; un intelectual es un consumidor de ideas, ya no hace falta ser un creador. En realidad, ser creativo es un estorbo. El ejemplo perfecto es Noam Chomsky. ¿Es un hombre conocido en España?

–Sí, es conocido.

–Bueno, es el ejemplo perfecto. Antes de la guerra de Vietnam, Chomsky era el gran lingüista de EE.UU. Se inventó la teoría revolucionaria de cómo se crea el lenguaje y qué es lo que se puede hacer con él. Pero no estaba considerado como un intelectual, porque un intelectual es alguien que sabe sobre un asunto, pero que, públicamente, sólo habla de otras cosas. Y cuando Chomsky empezó a denunciar públicamente la guerra, ¡derepente se convirtió en un intelectual! Aquí un intelectual tiene que indignarse sobre algo. Como dijo McLuhan, la indignación moral es la estrategia adecuada para revestir de dignidad al idiota. Y eso es lo que hace la mayoría de los que se dicen de izquierdas: en lugar de pensar –lo cual es duro, lleva tiempo, hay que leer– se indignan por algo y eso les reviste de dignidad. Siempre han escogido las opciones equivocadas. Me encanta tener al presidente Mao aquí, en mi mesa; Mao fue considerado hasta el final como una gran figura por la gente de izquierdas. También había muchos que pensaron lo mismo de Pol Pot, que exterminó a media Camboya. Bueno, no me haga empezar con estas cosas...

–A usted le encanta fastidiarles. Les dijo, después de las elecciones, que iba a ir a despedirles al aeropuerto.

–Precisamente por eso me he retrasado unos minutos esta mañana en nuestra cita, porque venía del aeropuerto Kennedy de despedir a mis amigos, que decían que no podrían aguantar cuatro años más de Bush... Yo no me he ido porque alguien tiene que quedarse aquí [risas]. No son mala gente, son simpáticos, tengo muchos amigos que son así.

–En Europa está muy extendida esa visión de la sociedad y la cultura norteamericanas, o la opinión de que Bush es un "cowboy".

–Seguramente, los comentaristas europeos deben de prestar atención a lo que dicen los de Nueva York. No hay nadie más que les escuche. Tal vez en Washington, pero nada más. Y lo que consiguen es que se extienda la falsa idea de que en EE.UU. todo el mundo opina eso de George Bush. Yo he tenido la ocasión de estar con Bush algunos minutos, hablar con él de literatura, y me pareció tan inteligente como el director de *The New York Review of Books*, considerada como la principal publicación literaria. No es que el director de la revista no sea inteligente, que lo es; es que Bush no es ningún idiota. Recuerde a Eisenhower, que fue presidente durante dos mandatos. Decían que era idiota; en las ruedas de prensa, su sintaxis era horrible, empezaba frases y no las terminaba. Era verdaderamente tonto; lo único que había hecho era ganar la II Guerra Mundial. Pues si eso es lo que hace falta para ganar guerras como aquélla, a lo mejor nos hacen falta unos cuantos idiotas más. O Reagan: de él decían lo mismo que se dice de Bush. Lo único que hizo, aquel idiota, fue ganar la guerra fría y forzar la caída de la Unión Soviética. Si eso es estupidez, que me den unos cuantos estúpidos. Yo hablo con gente no sólo en Europa sino también aquí, en Nueva York; intelectuales convencidos de que tienen toda la razón y de que los americanos son estúpidos, que no tienen nada en la cabeza y se dejan engañar.

–Pero...

–Yo creo que este país es una democracia, y que a veces, seguramente, no ha elegido a personas con el máximo coeficiente intelectual. Pero no me parece que le haya ha ido nada mal, ha logrado bastantes cosas. Si se mira la lista de premios Nobel de Ciencias de los últimos 50 años, no está nada mal. Yo no tengo reparo –y esto me causa siempre un montón de problemas– en decir que Estados Unidos es un país maravilloso. Pero decir eso me convierte automáticamente en un paria.

–¿Por qué?

–Un escritor no puede decir que EE.UU. es un país maravilloso. No puede. Si alguien se atreve, que me lo presenten. Nadie que tenga una reputación literaria dice esas cosas. Si usted se encuentra con alguno en sus viajes, por favor, dígamelo. Aquí, como sabe, la bandera está por todas partes, y yo, a veces, llevo un moñito con la bandera de Estados Unidos, o una insignia, y es como enseñarle un crucifijo a un vampiro; los escritores enseguida se retuercen y gritan: "¡No, qué horror, sal de la habitación!".

–Bueno, usted está considerado como un escritor conservador.

–En realidad, yo no debería decir que EE.UU. es un país maravilloso, porque sólo va a servir para empeorar las cosas. Tiene que explicar a suslectores que es una cosa que he dicho sólo de paso, y que el libro no trata de eso, que es la historia de una chica inocente... [risas]. No hay política como tal en el libro. Ni en ninguno de mis libros, por lo menos en los más extensos. En *Lo que hay que tener*, que hablaba de los primeros astronautas, ¿dónde está la política? *La hoguera de las vanidades*, ¿era conservador o era progresista? Me llaman conservador, pero nadie sabe decirme qué es lo que pienso, qué es lo que quiero. Me llaman así porque me burlo de la gente que valora la indignación moral por sí misma. Es lo que uno tiene que hacer cuando es progresista: tiene que estar siempre indignado por alguna cosa. Una vez, en los años '60, asistí a una conferencia en una universidad. Había varios intelectuales que estaban en contra de la guerra de Vietnam. Yo estaba escribiendo sobre los cambios en el comportamiento de los jóvenes. Allí estaban Günter Grass, Allen Ginsberg. Ginsberg no paraba de explicar que este país se estaba volviendo fascista, que todo presagiaba una época como la de Hitler. Y yo de pronto no pude más y estallé: "¿Pero de qué habla? Estamos en plena explosión de felicidad en este país". Y era verdad. La gente ganaba mucho dinero, era la época del twist, la Bolsa no paraba de subir... Evidentemente, Vietnam era horrible; pero, aparte de eso, el resto del país vivía bien. Y entonces, Günter Grass, que no era precisamente un conservador, dijo: "Si fuera verdaderamente un Estado fascista, esta escena sería muy distinta. Usted lleva media hora hablando en contra de su gobierno. Los nazis no le habrían dado esa media hora. Habrían entrado al cabo de cuatro minutos, y la reunión se habría terminado". Todo el mundo se quedó impresionado, porque, al fin y al cabo, él sabía de lo que estaba hablando.

–En alguna ocasión ha lamentado que no se entendiera bien qué era el nuevo periodismo.

–Mucha gente cree que el nuevo periodismo era dar tus propias opiniones, mezclarlas con la historia que estabas contando, convertir esa historia en algo personal, escribir impresiones. Para mí, jamás fue eso. De hecho, nunca utilicé la primera persona del singular, a menos que tuviera un papel en la historia. ¿Por qué voy a tener que utilizar el yo si lo único que soy es un observador? ¿A quién le interesan las impresiones de un periodista?

–¿Qué problemas tiene el periodismo en EE.UU.? Ha habido crisis graves, desde la CBS hasta *The New York Times*...

–El problema que tiene es muy sencillo: la gente se informa sobre todo a través de la televisión, porque es rápido, es fácil, no hay que leer nada, y las imágenes son excelentes. ¿De dónde saca la televisión la información? Las televisiones no tienen reporteros, tienen unos bustos parlantes en Washington y poco más. La televisión saca su información de los periódicos. Y cuando la televisión trata de conseguir una exclusiva, como la de la CBS y Dan Rather sobre Bush, siempre lo hace mal, porque no están acostumbrados al reportaje. Rather no tuvo culpa de lo que pasó, porque él es un busto parlante. En cuanto a los periódicos, por desgracia, se han convertido en monopolios locales. Salvo casos excepcionales, hay un solo diario por ciudad. En esta situación, ¿para qué necesitas cinco o seis reporteros para cubrir un área, con lo caro que es? Por tanto, hay una persona que cubre educación, una que cubre sucesos... Cuando yo trabajaba aquí había reporteros de sucesos en cada barrio, ahora hay uno solo para el departamento central de la policía. Eso significa que dependes de la policía para tu información. Nunca se habían cubierto tan pocas noticias en EE.UU. Parece que son muchas, por el efecto de las cadenas de televisión, pero la información en televisión es una risa.

–¿Qué medios le interesan?

–Creo que hay unas cuantas publicaciones semanales buenas, y habría que crear más, porque atienden mejor la información que los grandes diarios no cubren. Y los blogs son, probablemente, algo bueno: toda esa gente quehace circular información. Seguramente es lo mejor que le ha ocurrido al periodismo. La mayoría de los blogs es una basura; pero, si se busca, siempre se puede encontrar algo interesante. Los blogs pueden reproducir rumores que la prensa no publica, pueden hacer muchas cosas. Son fuentes posibles que nos dan una información que no teníamos antes. Y hace falta más información.

–¿La novela tiene tantos problemas como el periodismo?

–La novela está mucho peor que el periodismo, que por lo menos consigue interesar a la gente en algunas cosas. A los jóvenes no les atrae la novela actual, porque no les enseña cómo es el mundo. Los novelistas deberían salir y recorrer el país. Podrían hacer como los directores de cine: habrá, como hay, películas horrorosas, pero al menos siguen interesados en salir y hacer cine sobre cosas que descubren. La novela va a ser pronto como la poesía; algo hermoso, pero marginal en la vida de los lectores. Si no se hace algo, la novela pronto será también marginal.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MODIFICACION

La polémica ley que ordena reservar durante 10 años todas las comunicaciones realizadas por mail e Internet siguió recibiendo cuestionamientos directos. El diputado socialista Jorge Rivas anunció que pedirá la modificación de la norma. Ayer, **Página/12** anticipó que la norma entrará en vigencia el 31 de julio, luego de votarse sobre tablas en el Senado, y sin que se haya discutido en las comisiones ni en el recinto. Según la norma, los prestadores de servicios deberán almacenar los sitios que visitan los clientes, los mails que envíen y el contenido de los chats durante 10 años, para entregar a la Justicia en caso de que un juez lo ordene. La publicación de la nota puso el tema en el candelero –ya que había pasado completamente desapercibido– y desató una ola de críticas por lo que se considera una invasión sobre los derechos civiles. Actualmente, según recordó Rivas, la intervención de cualquier tipo de comunicaciones sólo puede realizarse "en el momento en que se entabla, siempre y cuando se cuente con la autorización fundada de un juez federal en lo penal con jurisdicción. La interceptación sólo es técnicamente posible desde el momento en que se obtiene la autorización judicial y hacia el futuro, nunca hacia el pasado", afirmó.

Marcha con divisiones

Familiares de víctimas de Cromañón marcharon en San Miguel, divididos por la presencia de miembros de la banda rockera Callejeros, a quienes la entidad organizadora de la protesta había pedido que no asistieran a las movilizaciones, hasta tanto la Justicia dictamine sobre su responsabilidad en la tragedia. Nilda Gómez, de Familiares por la Vida, dijo que marchar con los músicos que daban un recital la noche del incendio que causó 193 muertos es como hacerlo "con (Aníbal) Ibarra" o con los funcionarios porteños investigados por lo sucedido en la disco.

Proyectan recuperar gas de la basura para generar agua potable

El Protocolo de Kioto permite canjear unidades carbono por dólares. Olavarría planea invertirlos en una red de agua potable.

Por Pedro Lipcovich

Kioto está en la Argentina. Esto es: las consecuencias de la entrada en vigencia del Protocolo de Kioto –normativa para reducir la emisión de gases de efecto invernadero– empiezan a hacerse sentir. Una de ellas es la posibilidad de que municipios, universidades, ONG o empresas diseñen proyectos que, además de tener efectos ambientales positivos, puedan ser canjeados por los "créditos de carbono", cotizables en el mercado internacional que la entrada en acción del Protocolo, el 16 de febrero, puso en movimiento. En Olavarría, la municipalidad, con el apoyo de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, consiguió que el organismo internacional de control, llamado Mecanismo de Desarrollo Limpio (MDL), dé luz verde para su proyecto de recuperación de gases provenientes de la basura, que permitirán reducir emisiones a la atmósfera equivalentes a más de 17.000 toneladas de dióxido de carbono por año: con el ingreso proveniente de los "créditos de carbono" resultantes, el municipio podrá proveer agua potable a un barrio que carecía de ella.

"Nuestro proyecto es el primero en importancia en la Argentina y el segundo en América latina, en cuanto al tratamiento de los gases generados en los rellenos sanitarios", se enorgullece Estela Santalla quien, junto con Gabriel Blanco, es responsable del área en la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. El proyecto está destinado a recuperar el biogás generado en el relleno sanitario de la ciudad de Olavarría.

El biogás es una mezcla de metano, dióxido de carbono y otros gases, que habitualmente se produce en los rellenos sanitarios donde se depositan los residuos urbanos. A menos que reciba un tratamiento especial, termina por ir a parar a la atmósfera, donde se suma a los gases de efecto invernadero, causantes del cambio climático global. Además, en el basural mismo presenta peligro de causar explosiones, en la medida en que se ponga en contacto con el oxígeno.

"En distintos lugares del mundo, la tecnología de recuperación de biogás está plenamente instalada –observó Santalla–: así sucede en Estados Unidos y Europa, notablemente en Barcelona. No sólo se evita la emisión de gases sino que se procesa el biogás para poder usarlo como combustible no contaminante en la producción de electricidad. La tecnología no es complicada, pero una de las principales dificultades que encontramos en nuestro país es la falta de empresas con experiencia en la materia."

El sistema que los ingenieros de la Universidad del Centro diseñaron para Olavarría consiste en una red de tuberías que recorren el relleno sanitario, conectadas con bombeadoras que succionan los gases. Las tuberías pueden estar a 20 o 30 metros bajo nivel, en las profundidades de una acumulación de basura que puede llegar a los 50 metros. Los gases así obtenidos son acondicionados y conducidos a su destino final, que por ahora, en Olavarría, es una "antorcha de combustión cerrada y controlada, en forma tal de asegurar que los gases cumplan los estándares de calidad de aire requeridos ambientalmente", explicó Santalla.

Para hacerse idea de la importancia ambiental de estos proyectos, alcanza con señalar que sólo el de Olavarría permitirá reducir la emisión a la atmósfera del equivalente a 17.300 toneladas anuales de dióxido de carbono. Por esta capacidad, la iniciativa de Olavarría calificó para el Mecanismo de Desarrollo Limpio (MDL) establecido en el Protocolo de Kioto.

Este acuerdo, al que adhirieron más de 80 países –con la destacada ausencia de Estados Unidos–, entró en vigencia en febrero pasado y fija para los países industriales el compromiso de reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero. Parte de la reducción debe efectuarse en el país respectivo, pero el Protocolo ofrece también la posibilidad de que el país industrial cumplimente parte de su cuota de reducción financiando emprendimientos en otros países, a través del MDL. Así, la reducción de emisiones obtenida por un proyecto como el de Olavarría se traduce en un valor económico en el flamante "mercado de carbono", creado por la puesta en vigencia del Protocolo de Kioto. Esas 17.300 toneladas anuales de reducción, certificadas por el MDL, equivalen a una cantidad de "créditos de carbono" por los cuales la Municipalidad de Olavarría, titular del proyecto, cobrará en dólares.



Calculan 17 mil toneladas de dióxido de carbono anuales.
El canje permitirá desarrollar una red de agua potable.

El primer paso para conseguir la certificación del MDL es la aprobación de la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación –que se gestiona en la Unidad de Cambio Climático dependiente de ese organismo–. En noviembre pasado, el proyecto de Olavarría fue elevado a la Junta Ejecutiva del MDL para su aprobación. A partir de esta certificación, la Municipalidad de Olavarría vendió los correspondientes créditos de carbono, que en este caso fueron adquiridos por el Fondo de Carbono para el Desarrollo de Comunidades, que depende del Banco Mundial.

Parte de los fondos así obtenidos serán utilizados para crear una red de agua potable en la localidad de Espigas, del partido de Olavarría, cuyos habitantes padecen frecuentes problemas gastrointestinales por la contaminación del agua de las napas.

Todo había empezado cuando la Municipalidad de Olavarría, en 1998, pidió asesoramiento a la Universidad del Centro de la Provincia para resolver el problema de los residuos urbanos: "La Universidad sugirió al municipio desarrollar un proyecto de estas características, que sólo puede hacerse sobre la base de un sistema de gestión de residuos urbanos controlado, que en Olavarría funciona desde 1999", contó Santalla.

Asalto en Belgrano

Dos hombres de 32 y 36 años fueron detenidos cuando asaltaban un edificio ubicado en Libertador al 5100, casi esquina con Federico Lacroze, en el barrio de Belgrano. Los delincuentes ingresaron al edificio alrededor de las 10.30, cuando el portero limpiaba la vereda. Luego, amenazaron a la propietaria del departamento 11º A, cuando se disponía a subir a su camioneta Toyota en la cochera del edificio. Con la mujer y el portero comenzaron a subir las escaleras en dirección al 11º, pero en una distracción, el portero logró introducirse en un departamento del 3º, desde donde logró pedir ayuda a la policía. Intervino la comisaría 33ª. Dos uniformados lograron atrapar a los dos asaltantes. Uno de los ladrones fue sorprendido en el cuarto piso y el otro en el subsuelo, cuando ya habían embolsado dinero y objetos robados a la propietaria del piso 11º.

EL PRINCIPE CARLOS Y CAMILLA, DE LUNA DE MIEL

Bajo el fantasma de Lady Di

Un centenar de curiosos los saludaron en un oficio religioso, mientras otros dejaron flores en el monumento a Lady Di.

Carlos y Camilla empezaron su luna de miel en Escocia bajo el fantasma de Lady Diana que aún no se extingue. La Llama de la Libertad, el monumento ubicado sobre el Puente del Alma en París donde murió la princesa Diana en 1997, apareció más cubierto de flores de lo habitual. Un día después de la boda real, el monumento se trasformó en un centro de reunión y homenajes espontáneos de sus seguidores. Los visitantes dejaron rosas blancas, rojas y hasta una caricatura anónima con la imagen de Lady Di llorando. Lejos de allí, Carlos con su flamante esposa hicieron su primera aparición pública durante un oficio religioso celebrado ayer. De momento, nadie sospecha los resultados de esas plegarias, pero sirvieron para aplacar las furibundas críticas de la prensa británica: todos los analistas coincidieron en que la boda fue bastante bien tratada hasta por los diarios tradicionalmente más monárquicos.

Desde el sábado Camilla se ha trasformado en Su Alteza Real, duquesa de Cornualles. Gracias a la boda, la reemplazante de Lady Diana ahora es la dueña de la imagen femenina de más alto rango en la familia real, después de la reina Isabel II. Una tema que no olvidaron ni siquiera los asistentes al Puente del Alma, el sitio del accidente de Diana: “Para Diana”, escribió uno de los visitantes. “Que siempre será princesa de Gales”.

Lejos de los fantasmas, el matrimonio se mostró radiante. Durante el primer día completo que pasaron en Escocia de luna de miel, se hicieron ver durante el oficio religioso de la iglesia Aberdeenshire. Un centenar de curiosos los rodearon para aplaudirlos, desafiando incluso las condiciones del mal tiempo. El vestido color fresa de Camilla, con sombrero y abrigo haciendo juego, al estilo de la realeza inglesa, fueron uno de los tópicos comentados. Sobre Carlos, en cambio, se hizo referencia a su kilt o falda escocesa, traje tradicional para los hombres en Escocia.

Los resultados de la boda y sus niveles de aprobación fueron parte de los comentarios de los medios presentes. En la residencia oficial del príncipe Carlos se esperaba que la boda aumentara el apoyo de los británicos hacia Camilla, responsable, para muchos, del fracaso del primer matrimonio del príncipe con la adorada Lady Di. “En los próximos meses y años, en cuanto la gente comience a conocer” a la duquesa de Cornualles como “una mujer con los pies en la tierra, cálida y amable”, crecerá el consenso hacia ella, había dicho antes del casamiento Paddy Harverson, secretario de Carlos.

Y el vaticinio no fue en vano. Ayer arrojó el primer resultado: la prensa del Reino Unido aplaudió la boda real casi por unanimidad. Los diarios sólo lamentaron la ausencia del clásico beso en público. En tanto, *The Sunday Telegraph*, el más monárquico de todos los periódicos, destacó la actitud de la reina que finalmente le dio la aprobación a su hijo con aquello de: “Está a salvo con la mujer que ama”, pronunciado durante la boda.

Nuevo sismo en Sumatra

Miles de personas huyeron ayer de sus hogares para buscar refugio en las zonas altas de la isla indonesia de Sumatra por las consecuencias de un fuerte sismo que sacudió nuevamente la región. Según el Centro de Meteorología y Geofísica de Yakarta, a las 17.29 hora local el sismo alcanzó los 6,7 de la escala de Richter y se prolongó durante unos 15 minutos. El epicentro se ubicó en el mar, a 30 kilómetros de profundidad. Hasta anoche no había información sobre víctimas o daños producidos. Dos semanas atrás, otro terremoto de 8,7 registrado en la isla de Nias, frente a Sumatra, mató a más de 640 personas. Durante el día, además, un sismo de 4,8 grados en la escala de Richter sacudió la región de Fukuoka, en Japón. El Centro de Alerta de Tsunamis de Estados Unidos descartó que se produjera la gran ola.

Despiden a Rainiero III

En medio de estrictas medidas de seguridad, ayer se abrieron las puertas de la Capilla Palatina del castillo de Mónaco para el último homenaje a los restos mortales de Rainiero III. Los monegascos ingresaron en grupos pequeños a la capilla ardiente donde los restos del príncipe descansaron vestidos con su uniforme de honor, sus medallas y rodeado de un sobrio decorado. En tanto, el esposo de Carolina de Mónaco, Ernesto Augusto de Hannover, anoche seguía, según el parte médico, “estable pero serio”.

“Su hospitalización tendrá que continuar”, explicó ayer una fuente cercana al príncipe que desde el martes está bajo cuidados intensivos en el Centro Médico Princesa Grace del Principado de Mónaco. El príncipe alemán está internado con un cuadro de “pancreatitis aguda”. Primo de la reina Isabel II de Inglaterra, a Ernesto Augusto se le atribuyen problemas serios de alcoholismo. Desde el 23 de enero de 1999, cuando contrajo matrimonio con la princesa Carolina de Mónaco, se ha visto involucrado además en riñas y conflictos varios con paparazzi.

Fuera del centro médico, varios grupos de monegascos se congregaron en la Capilla Palatina para despedir los restos del padre de Carolina. Antes del desfile de los monegascos, entró una delegación de tenistas que participa del torneo ATP de Tenis. Entre ellos, lo hizo el ruso Marat Safin y el español Juan Carlos Ferrero. Más allá de ellos, estuvo prohibido el ingreso a los turistas.

Durante toda la mañana, la plaza frente al palacio estuvo vacía, pero dentro podían verse coronas mortuorias, además de los cortinados azul oscuro y el blasón del príncipe. El viernes pasado el principado de Mónaco estableció las reglas para el desfile donde participaban los 7500 monegascos del principado. Aunque el principado cuenta con más de 30.000 habitantes, sólo serían autorizados inicialmente los monegascos residentes. El principado esperaba un homenaje solemne con un “espíritu de familia”.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

El gobierno Lula y el FMI

Pocos han subrayado la importancia de la decisión del gobierno de Brasil de no renovar el acuerdo con el FMI, que no se debilita, como algunos dicen, porque al mismo tiempo haya ratificado la política de disciplina fiscal. ¿Qué esperaban? ¿Que proclamara que llegó la hora de tirar manteca al techo? El ajuste fiscal en sí no dice nada: lo que importa es qué se ajusta, en qué se gasta, quién paga y, en resumen, para qué política. Esto es: la sustancia y no la forma.

Vale entonces analizar la decisión del gobierno Lula:

1) Elemental: Brasil afirma su autonomía, concepto que, admito, también puede ser formal: la autonomía depende del quién y del para qué; pero

2) el gobierno Lula había reclamado al Fondo, sin suerte, que en su tutoría no contabilizara las inversiones públicas como gasto, por lo que la autonomía ya tiene un contenido concreto: lo congruente es concluir que en el cálculo del superávit fiscal no se incluirán esas inversiones, por ejemplo, el ambicioso proyecto de canalización del río San Francisco, tan prometido y tan antiguo como las secas nordestinas a las que apunta, y

3) tal vez lo más importante: en el mundo de capitales globalizados Brasil afirma su membrecía en los BRIC (Brasil, Rusia, India y China, el grupo que de acuerdo con Goldman Sachs ya en el 2025 liderará la economía mundial) sin necesidad de tutores que indiquen a esos capitales si es bueno o no apostar a Brasil.

Basta con lo anterior para justificar la importancia de esta decisión brasileña que, por otra parte, no tiene nada de gestual: el ministro Paolocci informó que se adoptó 15 meses atrás y Marco Aurélio Garcia, mano derecha de Lula en política exterior, lo anunció hace 10 meses en... Buenos Aires.

Es útil, sin embargo, completar el cuadro con el debate actual: la carga fiscal. La política de disciplina fiscal y de control de la inflación seguida ha revertido la recibida del gobierno FH Cardoso. Algunos datos: el saldo de la cuenta corriente pasó de menos 5 por ciento del PBI a más 2; la deuda atada al dólar bajó del 40 por ciento al 5; las reservas en millones de dólares subieron de 38 mil a 62 mil y se pronostica serán 81 mil a fin de año. A su vez, el PBI creció 5,2 por ciento a 605 mil millones de dólares con aumento del consumo familiar junto con la tasa de inversión, que llegó a 19,6 por ciento, la mayor desde 1998, y la tasa de ahorro, 23,2 por ciento, la mayor desde 1991. El incremento de la capacidad de financiamiento (36 mil millones de reales), siempre negativa en el gobierno Cardoso, permitió la reducción de deudas al sector privado. El índice de precios subió 6,6 por ciento, menos de lo pronosticado, y la relación de la deuda pública con el PBI (30 por ciento) tuvo en el 2004 la primera caída desde 1994. Subió el salario mínimo y los aumentos salariales reales de los convenios laborales fueron los mejores de los últimos ocho años.

La política seguida se ha basado en suba de impuestos más intereses altos, pese a lo cual la economía, como se ve, ha crecido y crece de bien para muy bien. Parece haber algo más que un jaque a la ortodoxia de la heterodoxia, que exige aproximarse a cierta especificidad brasileña.

El gobierno Lula ha detenido la política de privatizaciones que caracterizó al gobierno Cardoso. Sin embargo, el Estado no ha recuperado su tradicional papel en la inversión. La brasileña es una economía con un sector importante que responde a la lógica del capitalismo (el industrial, no el meramente comercial), que es el responsable de ese crecimiento y que ha continuado invirtiendo, aun con recursos propios y no con crédito bancario.

Junto a ese sector convive un poderoso sector financiero, fortalecido bajo el gobierno de Cardoso que apunta a la inserción en la globalización a través de la dolarización de hecho y la renta financiera. Para este sector financiero el control y monitoreo del Fondo es un aliado necesario para mantener en jaque las decisiones del poder político, y así lograr una política como la de Cardoso de dólar bajo y alta tasa de interés, que fue la responsable del crecimiento de la carga fiscal bajo su gobierno, que subió hasta llegar a 36 por ciento del PBI.

En contraste, al sector productivo o de lógica capitalista la carga fiscal lo perjudica. Su gran peso en el consumo achica el mercado interno, debilita el tipo de cambio alto y con ello las exportaciones y las inversiones externas, mantiene alta la tasa de interés, le sustrae recursos a favor de actividades burocráticas, mantiene una baja productividad del trabajo.

En un país de monstruosos contrastes sociales la carga fiscal está en el promedio de los países de la OECD, el club que reúne a los desarrollados. La baja que se propone no es, por cierto, "destruir el Estado para agrandar la Nación" sino un plan de reducción paulatina hasta llegar al 30 por ciento; aun así mucho más que la presión tributaria argentina. ¿Por qué? Porque este sector, productivo en sentido estricto, no pretende lucrar para exportar dólares sino defender su espacio nacional y agrandar el mercado interno con un Estado activo, para así asegurar la reinversión de su ganancia.

Todo esto está en juego detrás de la decisión del gobierno Lula sobre sus relaciones con el FMI. En definitiva, un paso importante más en la política cuyo objetivo es liberarse de la dependencia del sector financiero globalizado. La próxima batalla girará alrededor de esos otros contenidos más sustanciales.

La otra cuestión a subrayar es la ejemplar, para la Argentina, que tiene varios aspectos. Se dice entre nosotros: ¿cómo es posible que esta decisión sea "buena" si los "malos", EE.UU. y el Fondo mismo, la aplauden? Sería útil realizar una pregunta más concreta: ¿los "malos" –esos y otros– buscan un Brasil en crisis permanente y monitoreado por el FMI, cumpliendo la función de exportador de dólares, como fue la convertibilidad menemcavallista, y reducida su economía a los "servicios" –desde lustrabotas a turismo, pasando por limpiavidrios– aunque luego explote y sea Irak? La respuesta afirmativa no parece seria, sin que esto implique discutir ni negar tesis de dominación alguna. Me parece que si Brasil, país continente y caldera social (el plan Hambre Cero se dirige a 11,4 millones de familias y el 40 por ciento de los 180 millones de brasileños no llega a un ingreso de 5 reales mensuales), encontrara la forma de no vivir en crisis permanente los "malos" no estarían tristes y si escatológicamente esto significara un futuro de contradicciones o competencia, en ese momento los "malos" verían qué hacer. Al fin de cuentas hasta ahora su historia les ha mostrado que los instrumentos abundan: viven más para hoy que para mañana, sobre todo ahora con el "fin de la historia".

Hay otras lecturas de ejemplaridad y desde otros ángulos: esta decisión la adopta un gobierno estructurado sobre la base de un acuerdo, en términos clásicos, policlasista, que se expresa en un programa nacional cuyo liderazgo lo ejerce un partido de origen obrero, basado en movimientos sociales, con proyecto estratégico y hasta con utopías, de masas y de cuadros, con un líder que expresa y simboliza una construcción y no una respuesta coyuntural. Dejar de lado la tutela del FMI debe entenderse desde esa perspectiva, esto es, como la ratificación de la pretensión de dirigir, aun en plena globalización, un proyecto nacional; entendiendo lo nacional, por un lado, como instrumento: autonomía de decisiones y, por otro, como sustancia: la participación y el beneficio de los sectores que precisamente por desposeídos son los más nacionales. ¿Quiénes, desde ya, pierden? Está dicho: los que encuentran en la opinión del FMI un apoyo para sus pretensiones. En Brasil son sólidos, su raigambre es real y no un mero reflejo de lo externo.

Pero hablamos de ejemplos y no es así acá, en la Argentina, donde dominan los representantes sin representados, esto es, quienes por su autoridad intelectual o el peso de sus intereses no podrían influir en la disputa seria de conflictos concretos, es decir, cuyo peso social e influencia dependen absolutamente de la opinión de afuera, de lo que diga el Fondo, el tesoro de EE.UU., *The Wall Street Journal* o la *Voz de Wichita City*, porque ¿qué agente de intereses económicos serios fundaría una decisión sobre la opinión del Dr. Escribano o del licenciado Jorge Avila? ¿Quién con seriedad puede confiar en los pronosticadores de un dólar a diez pesos para el fin de 2002?

Sin la cita de lo que dice el Fondo estos representantes de sí mismos, como diría Barrionuevo, "no esssisten".

Esto explica que mientras en San Pablo el sector financiero tratara de desvalorizar la decisión del gobierno enfatizando el compromiso de ajuste fiscal para pagar deuda, en esta reina del Plata *La Nación* omitiera en su portada toda referencia a la decisión brasileña de no supeditar su política económica a la tutoría del FMI.

EN LAS JORNADAS

La elección

Página/12 en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

El Vaticano afronta desde hoy una semana clave de análisis (preconcilio) de cara a la elección del sucesor de Juan Pablo II. Se especula que el Opus Dei intentará ejercer su influencia en el cónclave, que se inaugura el lunes 18.

¡El Papa ha muerto! ¡Viva el Papa! La frase que ha servido para expresar el clima de cambio de mando en tantos reinos del pasado campea ahora sobre un Vaticano vacío de pueblo que comienza a pensar, ya lo está haciendo desde hace tiempo, el sucesor de Juan Pablo II. Con el cuerpo de Karol Wojtyla bajo las grutas de San Pedro se han abierto las nueve jornadas de luto en las que los cardenales que oficiarán las misas durante estos días irán marcando, con las sutilezas que caracteriza a la Iglesia romana, la agenda del próximo Papa.

Habrá que estar atentos a los mensajes subliminales (y no tanto) que surgirán de las bocas de los elegidos para la ocasión. Una lista de "eminencias" que ya ha despertado las primeras polémicas. No les ha gustado, en efecto, a los norteamericanos la elección del cardenal Francis Law, cuestionado con dureza ayer por el *New York Times* por su pésima gestión del escándalo de los curas pedófilos que embarró el prestigio de la Iglesia estadounidense. El disgusto es tan grande, que más de uno ha pensado en pedirle a Law que renuncie a oficiar la ceremonia.

Si hay alguien activo, en estos momentos, dentro de las confabulaciones y las intrigas cardenalicias, es la diplomacia de EE.UU. A nadie le pasó inadvertida la llegada de George W. Bush el miércoles por la noche, con más de 24 horas de anticipación, al funeral del Papa polaco. El presidente norteamericano se reunió el jueves con "sus cardenales" a puertas cerradas y se sospecha que el objetivo no era precisamente "invocar al Espíritu Santo" para que les dé una mano en la elección del sucesor de Pedro.

El periódico *La Razón* de Madrid llegó a insinuar hace un par de días que la CIA estaría tratando de ejercer influencia en el cónclave para que se vote al cardenal negro Arinze para bloquear de ese modo la elección de un papa europeo, aunque en ámbitos vaticanos esta noticia ha sido considerada una auténtica exageración, ya que la Iglesia africana viene vista como "demasiado joven" para hacerse cargo de un peso semejante.

Es mucho más atendible la versión que sostiene que Bush habría manifestado a sus colaboradores más cercanos su preferencia por la "opción italiana", tirando dos nombres de peso que pertenecían ya por mérito propio a la arena de los papables: Camillo Ruini, vicario de Roma con amplias pretensiones de ser Papa, excelentes contactos con el mundo político conservador italiano y, no por casualidad, uno de los cardenales que oficia las misas "de las 9 jornadas" de luto, como lo hizo ayer. Ruini coquetea con la idea de ser un papa "de transición", ya que es demasiado viejo para pen-

Disparos y detención

AFP



Israel detuvo ayer al dirigente de Hamas en Cisjordania, Hassan Yussef, en un día de tensiones a raíz de una manifestación de ultranacionalistas judíos que pretendían protestar en la Explanada de las mezquitas (Jerusalén) y que fue impedida por la policía israelí *(foto)*. El primer ministro de Israel, Ariel Sharon (que llegó ayer a EE.UU.), expresó su indignación luego de que militantes palestinos lanzaran decenas de proyectiles de morteros contra asentamientos israelíes y posiciones del ejército en la Franja de Gaza, y dijo que el ataque viola los acuerdos de Sharm el Sheij. Los disparos comenzaron el sábado tras la muerte de tres adolescentes palestinos por el ejército israelí en Gaza.

DE LUTO SE TRAZARA EL PERFIL DEL PROXIMO PONTIFICE

papal, misterio e influencia

AFP



Religiosos asistieron a la misa liderada por el cardenal y papable Camillo Ruini.

sar que su mandato durará mucho tiempo. El otro "preferido" de la diplomacia del norte es Angelo Scola, hasta hace un año patriarca de Venecia, que goza del beneplácito del otro gran grupo lobbista hiperactivo durante estos días: el poderoso Opus Dei.

Y cuando se habla del Opus Roma tiembla, sostienen los vaticanistas especializados en detectar los "chismes detrás de la puerta" que durante estos días colman las páginas de la prensa italiana. La Obra fundada por Escrivá de Balaguer abrió el juego de la sucesión a cara descubierta (habría que decir más bien a vox populi para estar a tono) durante la pasada semana organizando una reunión en la villa romana de Grottarossa, donde tiene su sede, con un grupo de cardenales "electores".

El moderador del encuentro fue el cardenal Julián Herranz Casado, nuevo hombre fuerte de la curia, que durante los últimos días del reinado de Juan Pablo II se había ya ganado la fama de ser el "poder en la sombra" en Ciudad del Vaticano. En esa reunión, según pudieron confirmar fuentes de primer nivel, Herranz Casado manifestó haber recibido de Karol Wojtyla "precisas instrucciones para elegir a su sucesor". Otras fuentes menos atendibles llegan incluso a afirmar que el cardenal español ha recibido de Juan Pablo II una indicación precisa acerca de quién es el "hombre destinado a ocupar el trono".

Más allá de las especulaciones, es indudable que los templarios del siglo XXI (como vienen siendo llamados por la prensa italiana los miembros del Opus) tendrán una influencia considerable en el cónclave que comienza el lunes 18. Comenzando por el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro Valls, y llegando a contar una influencia directa sobre al menos 20 votos entre los 117 purpurados que elegirán el futuro Papa, el Opus tiene también a su disposición una gran chequera, que le ha permitido fundar escuelas y universidades religiosas por doquier durante los últimos años. Un argumento, este último, que no será de desdeñar a la hora de contar los votos de sus eminencias.

La influencia del Opus se extiende al secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Sodano (otro de los nombres que ya pisan fuerte en la lista de los posibles papables), que ha pasado más de un período de vacaciones en Ovindoli en una casa de la Obra, pasando por el ultraconservador Joseph Ratzinger, el hombre que ofició la misa del funeral del Papa el viernes, que no pertenece a la organización "pero simpatiza con ella", según afirman los especialistas en las trastiendas vaticanas. Y eso no es todo. Otro "gran elector" directamente vinculado al Opus es el peruano Cipriani Thorne, arzobispo de Lima, pero que no es papable porque tiene en el currículum la mancha de haber sido demasiado amigo del ex presidente Alberto Fujimori.

El fantasma de la Obra le quita las posibilidades al jesuita argentino Jorge Bergoglio, ya que los jesuitas han sido desde siempre sus declarados enemigos, aunque el arzobizpo porteño ha tratado de cultivar en los últimos tiempos buenas relaciones con el grupo. Mientras que las chances de ser elegido Papa son casi nulas para el brasileño Claudio Hummes, cardenal de San Pablo, quien en más de una ocasión ha manifestado su desdén por los santos cruzados y al que el Opus le ha colgado la etiqueta que, en este cónclave, parecer estar perfilándose como la única capaz de hacer naufragar cualquier candidatura: es demasiado progre.

Más allá de las especulaciones, es evidente que la congregación más joven de la Iglesia (nació hace sólo 80 años) tendrá una influencia considerable en el próximo cónclave. Se la han ganado a la sombra de Juan Pablo II, que en tiempo record para la Iglesia transformó en santo a su fundador y les dio, sobre todo durante los últimos años, la gestión de muchos espacios de poder. Rodeados de un aura de misterio, presumibles cultores de ritos secretos similares a los de una logia masónica, un mito que ha popularizado el best seller *El código Da Vinci*, de Dan Brown, el ejército de 70 mil hombres y mujeres que forman el Opus es posible que no deje pasar la oportunidad de sentar en la silla de Pedro a otro papa amigo.

EN CHINA SE MANIFIESTAN CONTRA LOS MANUALES DE TOKIO

Protestas para hacer historia

Unas 20.000 personas se movilizaron ayer en el sur de China, ante el Consulado de Japón en la ciudad de Canton y también en Shenzhen, continuando una campaña contra el "revisionismo" de Tokio, luego de las violentas manifestaciones antijaponesas del sábado en Pekín.

Las protestas del fin de semana, las más importantes de los últimos años en China, denunciaron el "revisionismo" de Japón, acusado de minimizar en manuales de historia las atrocidades perpetradas durante su colonización de parte de Asia en los años 1930-40. Además, en oposición a los esfuerzos de Tokio por obtener un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

Quemando banderas, 10.000 personas desfilaron ayer frente al Consulado general de Japón en Canton y la misma cantidad ante un supermercado japonés, Jusco, en Shenzhen, gran ciudad industrial ubicada entre Canton y Hong Kong, según el portavoz de la Embajada de Japón en Pekín, Keiji Ide.

El sábado, manifestantes lanzaron piedras, botellas y huevos contra la embajada y la residencia del embajador de Japón en Pekín, rompiendo vidrios. Otros también atacaron bancos, tiendas y restaurantes nipones.

Además, dos estudiantes japoneses fueron agredidos el sábado en un restaurante de Shanghai. El canciller japonés, Nobutaka Machimura, convocó ayer al embajador de China en Tokio y reclamó "excusas y compensaciones" por los destrozos ocasionados. Pekín replicó acusando a Japón de ser responsable del deterioro de las relaciones bilaterales.

"Claramente China no es responsable del estado actual de las relaciones sino-japonesas", declaró Qin Gang, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores chino. Japón "debe abordar seriamente y correctamente los temas que hieren los sentimientos de los chinos, en especial los relacionados con la invasión de China, y hacer más esfuerzos para promover la confianza mutua y las relaciones bilaterales, en vez de lo inverso", añadió a través de un comunicado publicado en el sitio Internet de la Cancillería. Tokio también pidió a las autoridades chinas garantizar la seguridad de los ciudadanos y bienes nipones en su territorio.

Pekín llamó ayer a los manifestantes a la calma y asegura haber tomado medidas para evitar que se repita la violencia. Se desplegaron numerosos policías, pero las protestas no fueron prohibidas por las autoridades.

La guerra de los manuales escolares es el último episodio de la tensión bilateral, alimentada por una disputa territorial por yacimientos de gas y petróleo en el mar de China oriental.

MIRADOR

OEA

El hombre de Bush, afuera



El gobierno chileno manifestó ayer su confianza de que su ministro del Interior, José Miguel Insulza, será elegido hoy nuevo secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA). Tras conocerse la renuncia a la postulación del ex presidente salvadoreño, Francisco Flores, la puja por la secretaría quedó reducida a Insulza y al canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez. Flores era el candidato impulsado por la Casa Blanca y contaba con el respaldo de buena parte de las naciones de Centroamérica y el Caribe, cuyos votos podrían inclinarse ahora por Derbez. Por su parte, el embajador argentino en la OEA, Rodolfo Gil, declaró que "no solamente nos hemos limitado a decir vamos a votar por el doctor Insulza sino que hemos tenido un compromiso muy activo y muy fuerte con el ministro del Interior de Chile".

HOLOCAUSTO

A 60 años de Buchenwald

El canciller alemán, Gerhard Schroeder, y 500 sobrevivientes del campo de concentración de Buchenwald recordaron ayer el 60º aniversario de su liberación. Schroeder advirtió sobre el avance de la ultraderecha en Alemania. "Nosotros, los que nacimos después, los representantes de una Alemania distinta y democrática, no permitiremos que la injusticia y la violencia, el antisemitismo, el racismo y la xenofobia vuelvan a tener una oportunidad", aseguró el líder socialdemócrata. El acto se realizó en la ciudad de Weimar, cerca de Buchenwald, que fue el mayor campo de concentración nazi ubicado en territorio alemán y por el cual pasaron 250.000 personas desde 1937 al 11 de abril de 1945 cuando fue liberado por tropas estadounidenses. En Buchenwald murieron de hambre y frío unos 56.000 prisioneros, entre ellos judíos, gitanos, soldados rusos y opositores políticos, según informó la radio alemana Deutsche Welle.



PRIMERA PERSONA

Por **Claudio Ciaffone** (director y protagonista del Infantil Ricardo III)

Qué recomendable para el espíritu es... volver a los clásicos, aquellos que han logrado sobrepasar su tiempo histórico y están eternamente vigentes. Así como en teatro me gusta reencontrarme cada tanto con Esquilo y Shakespeare, en cine o video... qué mejor que acercarse a **Los Sueños** de Akira Kurosawa, heredero de la riqueza estética del Japón tradicional. Esencia y síntesis del alma humana... **Los sueños** son tan bellos y efímeros como una mariposa... o un atardecer. Kurosawa nos regala ese placer.

Los invasores, uno por uno

◆ **Pasión de gavilanes (Telefé, a las 14).** Es la historia de los hermanos colombianos Reyes, que reflotó la moda de la música texmex y los sombreros de ala ancha. Se basa en una estética de vaquero latino: musculosas y botas tejanas para estos vengadores que intentan seducir a las hijas del hacendado que habría provocado la muerte de su hermana.

◆ **Anita no te rajes (Canal 9, a las 14.30).** Fue producida por Telemundo. Anita es inmigrante ilegal a los Estados Unidos, y aquí se cuenta su ir y venir amoroso con Eduardo, casado y formal. La problemática del indocumentado es sólo un telón de fondo.

◆ **Chocolate con pimienta (Canal 13, a las 16).** Producción brasileña sobre Aninha (Mariana Ximenes), que queda huérfana y es heredera de un hacendado asesinado en el Brasil de 1922, en la ciudad de Ventura. Una de época, con el sello autoral de las tiras brasileñas: historias corales, tramas enredadas.

◆ **El color del pecado (Telefé, a las 15).** Producción brasileña con Reynaldo Gianecchini y Tais Araujo que cuenta el romance entre Paco (Reynaldo) y Petra (Tais) en el marco imponente de San Luis, en el norte de Brasil.

◆ **Te voy a enseñar a querer (Canal 9, a las 15.30).** Producción colombiana con Michel Brown, Miguel Varoni y Martín Karpan, record de tres galanes argentinos en el protagónico compartido. En una hacienda dedicada a la cría de toros de lidia, una mujer veterinaria (Danna García) ama a un hombre y a su hijo, y hasta se permite el lujo de un amante más (Karpan).

◆ **La intrusa (Canal 9, 13.30 horas).** Telenovela clásica con heroína y villana rival, fiel a la consigna de las vertientes más tradicionales del género: un hombre entre dos mujeres enfrentadas.

◆ **Machos (América, a las 18).** Producción chilena que propone ocho historias centrales y doblaje neutro. Los siete hermanos Mercader y su padre proponen la novedad de temas *impropios* para el género: virginidad a los 25, castidad voluntaria, homosexualidad e infidelidad.

◆ **Gitanas (Canal 13, a las 17).** Producción estadounidense de Telemundo orientada al público latino, con un protagónico exclusivo de mujeres y con la inclusión de otro argentino, en este caso el galán Saúl Lizaso.

◆ **Rubí (Canal 13, a las 18)**. Telenovela mexicana que rompe con la tradición de heroínas buenas para inaugurar el glamour de la maldad y el encanto de la envidia.

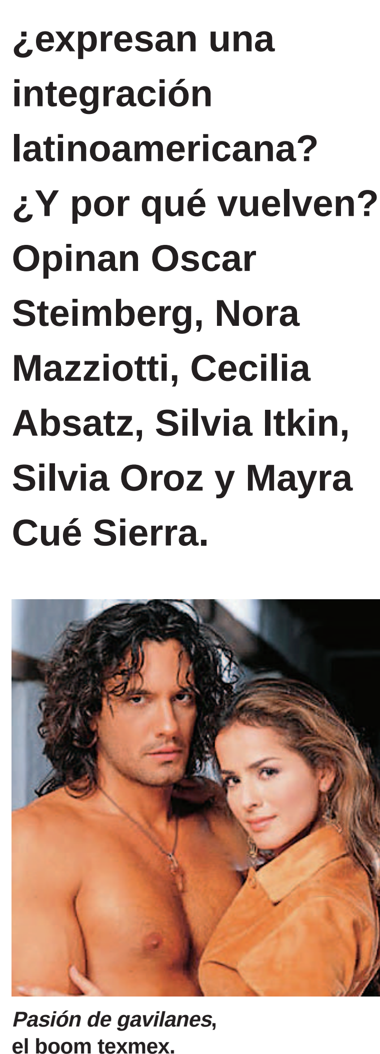
TELEVISION LA

La ola

Ante la invasión de nueve telenovelas extranjeras, resurgen preguntas que se creían olvidadas: ¿expresan una integración latinoamericana? ¿Y por qué vuelven? Opinan Oscar Steimberg, Nora Mazziotti, Cecilia Absatz, Silvia Itkin, Silvia Oroz y Mayra Cué Sierra.

POR JULIAN GORODISCHER

Algunos imaginan un Mercosur ilustrado en imágenes de melodrama: heroínas trágicas, chicas malísimas, galanes maquillados sin un ápice del tradicional amante latino en una invasión de nueve novelas extranjeras con altísimos niveles de audiencia e historias adictivas. Los *hartos* pedirán el cese del acento caribeño que parecía perdido para siempre y ahora se retoma en *Pasión de gavilanes*. Otros se saturan de ese doblaje neutro (en la chilena *Machos*) que parece salido de la TV de las compras. La invasión latina, en todos los canales, alcanza picos de 22 puntos de ráting diario para *Pasión...*, de Telefé, que duplican las cifras módicas de *Hombres de honor* y *Los Roldán*, las tiras del *prime time*. La investigadora brasileña Silvia Oroz reclama el fin de la hipocresía: "La telenovela creó una nueva ciudadanía latinoamericana –dice–. ¡El gusto popular no se formó en los museos!". *El gusto* es siempre el mismo para las nueve producciones importadas: habrá que tener empatía con las pasiones enfermizas que no se concretan, afinidad con las histéricas cómicas (en *Anita no te rajes*, de Canal 9) o con las mujeres intensas dedicadas al mal (en *Rubí*, de Canal 13). Las chicas, light o recargadas, respetan las claves de un mismo look: rubias o morochísimas sin término medio, mini y ma-



***Pasión de gavilanes*, el boom texmex.**

OPINION POR CECILIA ABSATZ *

"Nunca debió dejar de ser así"

"En realidad este boom nunca debió dejar de ser así: lo lógico es que la franja de la tarde esté cubierta de telenovelas. Hace 30 años eso era así: había una por hora repartidas por los canales. Después vinieron las modas que fueron reemplazando a la novela, como la del talk show, el magazine, el reality, programas que son más baratos. Sobre todo la Argentina abandonó alegremente el género de la telenovela clásica, ni miniserie, ni telecomedia. Pero la telenovela, un género que existe desde hace 70 años en la TV, ha demostrado su vigencia y su público cautivo... Recién últimamente se empezaron a dar cuenta de que es un extraordinario negocio, un producto de exportación conveniente. México, Colombia, Venezuela y Brasil nunca escaparon a este detalle y siempre las han producido.Y las importadas funcionan muy bien porque demuestran que tienen rating, que son exportables, que son un excelente negocio. Prefiero las brasileñas, aunque las actuales no sean del nivel de *El clon* o *El rey del ganado*. Destaco a la nueva *Chocolate con pimienta* que entra en una categoría de telenovela candorosa, en la frontera del cuento para niños, muy infantil pero encantadora. Ese tipo de relato es muy eficaz: el niño blanco y la chica huérfana, la mala y el padre ogro. Cuando están todos los elementos del melodrama, se apunta directo al corazón. Y ese recurso nunca falla."

* *Crítica y periodista.*

De la Iglesia ganó en Cognac



La película *Crimen ferpecto*, del español Alex de la Iglesia, ganó ayer el Gran Premio de la 27ª edición del Festival de cine policíaco de Cognac. La comedia negra del director español, protagonizada por Guillermo Toledo y Mónica Cervera, sedujo al jurado, presidido por el cineasta estadounidense Joel Schumacher e integrado, entre otros, por el actor catalán Sergi López.

Grete Stern en Proa

La muestra *Culturas del Gran Chaco*, que se inauguró en Fundación Proa, presenta un conjunto de piezas del patrimonio del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y fotografías tomadas por Grete Stern, que cuentan la riqueza cultural de las poblaciones indígenas. Por primera vez se presenta en Buenos Aires una muestra de estas características sobre los pueblos del Gran Chaco, con piezas que datan de principios del siglo XX y fotografías correspondientes a los viajes de Stern en 1958 y 1954.

Botero pinta la guerra



El colombiano Fernando Botero pintó las torturas infligidas por soldados estadounidenses a presos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib. Varias aparecen en la última edición de la revista *Diners*. La serie incluye dos enormes trípticos, pinturas de gran tamaño y dibujos, inspiradas en las imágenes que dieron la vuelta al mundo.

INVASION DE LAS TELENOVELAS LATINOAMERICANAS: NUEVE EN PANTALLAS DE AIRE

de héroes y heroínas cheverísimos

quillaje de más... Los chicos ejercen la verdadera revolución: convierten el perfil de amante latino de macho recio a metrosexual, plasmado en rubios lookeados y *finos* (los argentinos Michel Brown, Sebastián Rulli o Martín Karpan) en vez de los bigotudos de pelo en pecho. Los que llegan siempre respetan algún rasgo clásico (sombreros de ala ancha en *Pasión...*, mueca de *devorador* sexual en *Te voy a enseñar a querer*) pero atenuados por una *baby face* y por la dificultad de concretar: el affaire contempla hasta el beso.

¿Aporta este intercambio de rostros y culturas al armado de una red latinoamericana? Llegan, es cierto, voces y cuerpos de Colombia, Chile, México y Brasil, y se escucha el grito de la fan que venera a Murilo Benicio (ex *El clon*, actual *Chocolate con pimienta*) o el de la que redescubre a Michel Brown, ex rubito ninguneado por Cris Morena en el *Jugate conmigo* de los '90 y ahora devenido en megaestrella de Colombia post *Pasión de gavilanes*. "No encuentro una hermandad latinoamericana, ni una TV mercosureña –se sincera la crítica Silvia Itkin-. Yo lo remitiría a cuánto cuestan las latas. Es un relleno que dio sorpresas. Pero no vamos a empezar a bailar salsa, ni vamos a reconocer la revolución chavista, ni seremos más amigos de Lula. Esto no es un intercambio entre fronteras sino otro tipo de política más comercial".

También el semiólogo Gustavo Aprea prefiere explicar el boom en términos de mercancía. "Entran bien –dice– si cumplen con dos condiciones: o son muy clásicas u ofrecen un quiebre, como *Betty, la fea*. Son las dos formas que encuentran para hacer un camino que tiene más que ver con la ganancia que con la innovación". Tal vez estén pensando que la telenovela no integra ni forja lazos porque no refleja más que un universo no espacial: amor rosado, mansión, escaleras o exteriores naturales no identificados que funcionan, apenas, como una postal exótica, quizàs apenas un rasgo for export (la negra, el gay, la inmigrante o el ranchero texmex), pero ¿sólo como la estrategia para venderle mejor al vecino? Nora Mazziotti, crítica y teórica sobre el género, prefirió –en el reciente Congreso de Telenovelas de Punta del Este- enfrentarse al escéptico. "Desde hace 50 años –dice–, la telenovela se hace cargo de los sueños y las fantasías de los habitantes de este continente en una etapa que es compleja, donde la sociedad necesita sus narraciones, relatos para ayudar a seguir soñando... a entenderse... a vivir otra vida."

La ola de *importadas* nunca transgrede el canon clásico. Las que llegan ya no son como *Betty, la fea* (2002) o *Mi gorda bella* (2003). Ni cómicas, ni feas, sólo pequeños grandes cambios. Los galanes de *Pasión de gavilanes* se propusieron conquistar a tres chicas ricas para seducirlas y dejarlas (como extraña vía para vengar la muerte de su hermana). El aporte está en el look a lo *Bonanza* sólo presente en la estética del vaquero latino de sombrero de ala ancha, musculosa y botas. ¿Más novedades? *Rubí*, de Canal 13, tiene una protagonista malísima que le pone glamour a la casadera por interés y legitima a la envidiosa. Y la chilena *Machos* innova en su trama coral con ocho protagonistas, sin pareja central, y con temas nuevos para el género: entre los siete hijos de un patriarca hay hasta uno gay y uno virgen. Pero la *lata* entusiasma más a los cultores del amor puro que a los irónicos que *están de vuelta*. ¿Quién las mira? "Un público alejado de la telenovela que podría estar volviendo a ella –especula el semiólogo Oscar Steimberg–. O un espectador irónico de películas Clase B."

–¿Y si fueran los cansados del pastiche a lo *Resistiré* o *Soy gitano*? ¿Acaso melancólicos del cuentito con final feliz?

O.S.:–Del conocimiento del mundo no se vuelve; la inocencia no se recupera. Puede ser un retorno a los orígenes del género, pero nunca llegará a tener la fidelidad que se tenía en la promesa originaria. Eso se perdió para siempre.



***Los Machos*, coro masculino.**

MICHAEL BROWN, SEBASTIAN RULLI, MARTIN KARPAN, ESTRELLAS PRIMERO ALLA

La Argentina ya exporta galanes light

POR J. G.

Se fueron para siempre los *latin lovers* de exportación, y la Argentina provee machos light, con retoques en la cara, rubio teñido y hablar como de niños. Para ellos, que asomaron en la TV local de los '90, llega la hora de la consagración en México o Colombia. Antes deberán pasar por el filtro Televisa de la buena actuación en melodrama que exige: lavar la ye y pronunciar más suaves las eses, mirar candorosamente, pero no concretar: seguir de largo. El galán argentino de exportación es puramente exterior, casi un modelo. Es *rubio y divino*; es un ex *Jugate conmigo* (Michel Brown), un ex *Montaña Rusa* (Sebastián Rulli) o uno que deambuló por varias tiras olvidables (Martín Karpan) sin soñar con lo que vendría: la conversión en máxima estrella al centro del continente ahora que Televisa, Caracol y Telemundo (en Miami) los quieren a la usanza europea.

¿Qué vende del galán argentino para el mundo? No es que Michel Brown (de *Pasión de gavilanes* y *Te voy a enseñar a querer*) ofrezca especiales dotes de interpretación, pero aporta ese aire europeo oriental (su verdadero nombre es Misael Browrnik), casi un estereotipo nórdico o eslavo que rompe la tradición colombiana de morochos de rasgos bien marcados. La prioridad, en la era de la telenovela global, es su fácil asimilación al resto del continente. Que no haya caras muy colombianas o tonadas demasiado mexicanas. El galán argentino garantiza versatilidad de imagen. "Si sos argentino, tenés el 50 por ciento adentro", cuenta Pablo Marché, recién llegado de su capacitación en la escuela de Televisa.

Martín Karpan, que en la Argentina era un rostro secundario de tiras como *De Corazón* (Canal 13, 2000) ahora es el amante apasionado (sólo en el gesto) de Deborah en la novela *Te voy a enseñar a querer*. Vuelven en la *lata* como estrellas para ser vistos en el *pago chico*, consiguen el alarido que antes se les negaba, el chisme en *El paparazzi*, la condición de artista exclusivo de Canal 9. Debutó en Colombia en *El auténtico Rodrigo Leal*, en el rol de un falso gay que concursaba en un reality show.

Ahora, como el argento Miguel Varoni (también de *Te voy a enseñar...*) cotizan de antemano por argentinos, después de que abrieran camino los pioneros Diego Ramos o Segundo Cernadas. Eso sí, Varoni (ex *Pedro el escamoso*) quiebra el tono con el paso de comedia, es más un *buen actor* que un lindo. ¿El resultado? No pega tan fuerte como los otros. La escuela Televisa acostumbró al protagonista *de madera*, hizo natural la dicción pastosa, entrecortada y estiradísima.



La lista de estrellas exportables no termina: Saúl Lizaso, que encarna a Juan Domínguez en *Gitanas* (Canal 13 a las 17) es un ex futbolista y modelo que estuvo trece años en la mexicana Televisa, donde grabó *El derecho de nacer*. Sebastián Rulli, perdido en el elenco de *Montaña Rusa* (en los '90), ahora ejerce de Héctor en *Rubí* (Canal 13 a las 18). ¿Qué aporta? Es la expansión del nuevo galán latino: si Michel Brown es el texmex más cerca del metrosexual que del cowboy, éste es el yuppie con el pelo rubísimo volando al viento, candoroso, con músculos en exhibición, dispuesto a caer en las garras de la malísima Rubí.



TANGO

Murió Jorge Sobral

El cantante Jorge Sobral, quien permanecía internado desde el jueves 31 de marzo en la clínica Corporación Médica de San Martín a causa de una hemorragia cerebral, falleció ayer a la madrugada, a los 73 años. Dueño de una larga trayectoria y una voz grave, Sobral comenzó a cantar a los ocho años con la orquesta de Fermín Valentín Favero (el padre de Alberto) y su primera actuación fue en el Club San Martín de La Plata, su ciudad natal. Nacido el 25 de agosto de 1931, Edelmiro Sobredo –su verdadero nombre– fue considerado como uno de los cantores más relevantes de la música ciudadana y se caracterizó por ser cantor solista, pero también por haber actuado en grandes orquestas como la de Mario De Marco, Enzo Bardero, Mariano Mores y Astor Piazzolla. A lo largo de su carrera se desempeñó como cantor en el ciclo televisivo *Yo soy porteño* y grabó la *Marcha de la Armada*. Uno de los momentos cumbre de su carrera fue cuando en 1969 ganó un concurso con *Hasta el último tren* (de Julio Amaro y Julio Camilione) acompañado por la orquesta de Horacio Salgán. En el mismo certamen, Astor Piazzolla y Amelita Baltar presentaron *Balada para un loco*.

Lugares abiertos, libros que viven

El ciclo "Teatro y música en las Bibliotecas de la Ciudad" fue inaugurado con la actuación del grupo de Norman Briski.

POR SILVINA FRIERA

"Las bibliotecas tendrían que estar abiertas siempre, como las farmacias de turno, porque disminuirían notablemente los suicidios", dijo Norman Briski en la inauguración del ciclo *Teatro y música en las Bibliotecas de la Ciudad*, organizado por la Dirección del libro. Acompañado de su grupo Brazo largo, el actor, dramaturgo y director consiguió transformar la sala de la Biblioteca Ricardo Güiraldes en un escenario por el que transitaron un chico de una villa que limita con un country; un hincha de fútbol, confundido por la policía con un piquetero, y la cholita que recuerda el genocidio de su pueblo en manos de Roca, entre otros personajes. Las obras presentadas, *Saturno*, *El hincha de Racing* y *La gran piedra*, funcionaron como vasos comunicantes entre los problemas que afectan a las distintas comunidades con las que trabaja el grupo, las bibliotecas y los espectadores.

El pibe de la villa en *Saturno* no quiso robar a los privilegiados que viven en esas pompas de jabón que son los countries; sólo intentaba recuperar la pelota que pasó el vallado social que encierra a unos y excluye a los otros. Briski puso su cuerpo y su voz al servicio de un hincha de fútbol al que se le pincha la goma de su auto. Mientras busca auxilio con la goma en la mano, es rodeado por policías que piensan que el atribulado hincha es un piquetero a punto de desestabilizar el "orden". En *La gran piedra*, Julio Argentino Roca es parodiado con una ferocidad demoledora. El general petrificado junto con la cabeza de un caballo es la prueba manifiesta de que los monumentos y los nombres de las calles están poblados de asesinos canonizados por las efemérides y los manuales escolares. "El capitalismo es un chiste homicida", dice uno de los personajes, frase que funciona como el humus desde donde se construyeron estas breves pero contundentes piezas. Brazo largo no deja dudas de qué lado de la cancha teatral juega: al lado de aquellos artistas que aún encuentran en el arte un arma poderosa para incidir sobre la realidad.

"Queremos relacionar el teatro no sólo con el drama ciudadano –señaló Carlos Borro, director del Libro, a **Página/12**– sino con la literatura y la política." El ciclo, coordinado por Dana Basso, forma parte de un programa integral que intenta acercar las distintas expresiones del texto escrito a los barrios de la ciudad, bajo la premisa de que "tanto las letras musicales como el texto dramático son corrientes literarias que necesitan de otros recursos para completarse". Borro enumeró una serie de proyectos que se están desarrollando en la dirección del libro: la revista digital *Letrópolis*, que se lanzará en breve, y que funcionará como guía de lectura, y los agentes culturales, universitarios entre 20 y 22 años, que vinculan a los vecinos con la biblioteca.

ANA D´ANGELO



Briski y Brazo largo presentaron sus obras en la Güiraldes.

"Si se piensa en las bibliotecas desde el modelo de lector que instauró la modernidad, el lector librepensador que forjaba su pensamiento, hoy nos encontramos que el 71 por ciento de los que asisten a las bibliotecas lo hacen por razones institucionales, es decir, son alumnos de escuelas primarias, secundarias y de universidades", subrayó Borro. Sin embargo, recordó que casi el 30 por ciento restante todavía va solo a las bibliotecas y que busca libros de historia y de ficción. "Hoy las bibliotecas son prestadoras de servicios públicos como nunca antes, hace tiempo que dejaron de ser un instrumento para el ciudadano liberal y autoconstruido", aclaró Borro. "Las bibliotecas tienen que ser un lugar abierto con libros vivos", subrayó.

Para agendar

- **Viernes 15, a las 19,** Biblioteca Leopoldo Lugones: Círculo de Cuenta Cuentos para adultos presenta *Secretos de familia*, espectáculo de narración oral basado en la novela de Graciela Beatriz Cabal, a cargo de Claudio Ledesma.
- **Sábado 16, a las 15,** Biblioteca Miguel Cané: *Mi Bello Dragón*, obra para niños de Enrique Pinti con dirección de Silvina Katz.
- **Viernes 22, a las 18,** Biblioteca Carlos Guido y Spano: Camaleones, conjunto vocal acompañado por percusión, que interpreta un repertorio que va desde el tango hasta temas tradicionales de Tanzania.
- **Sábado 23, a las 11,** Biblioteca Miguel Cané: *Un viaje a la tierra de los Sonidos*, el espectáculo que presenta la agrupación Indio Universo, que tiene una propuesta de estilo y raíz indígena.
- **Viernes 29, a las 19,** Biblioteca Manuel Gálvez: Círculo de Cuenta Cuentos para adultos presenta *Ventanas iluminadas*, a cargo de Marita von Saltzen.

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita. Durante los meses de mayo, junio y julio se presentarán, entre otros, Ana Padovani con *Mil y un Cuentos* para adultos, Héctor Malamud con su *Baby Clown* para los más chicos, el grupo Parapente hará *Lío en la Biblioteca* y el actor Martín Ortiz ofrecerá su unipersonal *Argentino hasta la muerte*.

Tres puntos de vista ligados

POR EMANUEL RESPIGHI

María Julia Oliván, Daniel Malnatti y Diego Alonso abordarán los mismos temas, pero desde ópticas distintas, buscando complementarse. Apuesta solitaria en año de casi exclusiva ficción.



SANDRA CARTASSO

Malnatti, Oliván y Alonso, ironía, periodismo y calle.

Juntos forman una liga, pero no se trata de la recordada *Liga de la Justicia*, conformada por la comunidad de superhéroes. “Tampoco formamos la Liga de Amas de Casa”, apunta Malnatti, entre risas. “Le pusimos la liga porque en cada capítulo hay alguien que *la liga*”, bromea Diego Alonso. Todos festejan. Hasta que María Laura Oliván da cuenta del verdadero sentido del título. “Es la liga –dice– porque en el ciclo hay un cruce de diferentes miradas y perspectivas sobre una misma problemática social.” Intentando mostrar la realidad desde una multiplicidad de miradas diferentes, *La liga* será, desde hoy a las 23, el único programa periodístico-testimonial que verá la luz en esta temporada en la pantalla de Canal 13.

Producido por Cuatro Cabezas, el programa intentará reflejar los distintos aspectos de la sociedad argentina a través de las miradas de Malnatti, Alonso y Oliván. “Lo bueno es que el ciclo –apunta Malnatti– lo conforma un grupo de gente que viene de distintos lugares y diferentes formaciones, pero todos abordamos el mismo tema. Y cada una de esas visiones completan un informe”. Los contenidos que tratarán los informes serán heterogéneos e irán desde la problemática de los chicos de la calle en Constitución hasta el fenómeno de los “perros fashion”, pasando por las dificultades –legales y cotidianas– que surgen a la hora de instalar un puesto de venta en plena calle. Un contenido que llevará a los espectadores de la risa a la angustia, sin escalas.

Aunque los informes tendrán una narración en la que prima la edición característica de los programas producidos por la empresa de Mario Pergolini y Daniel Guebel, la diferencia en *La liga* reside en que cada una de las notas tendrá una duración generosa, en su mayoría superior a los 20 minutos. En el juego que propone el ciclo, Malnatti aportará una mirada irónica; Alonso, un registro más intimista y Oliván mostrará la faceta más periodística del trío.

–El programa basa sus informes en la multiplicidad de miradas. ¿De qué manera ese cruce múltiple enriquece al periodismo televisivo?

María Julia Oliván: –En general en los programas periodísticos siempre dicen que te van a mostrar todas las miradas de una noticia, pero por una cuestión de tiempo y/o recursos humanos ese objetivo no se cumple. Por lo general, los informes en los periodísticos son cortos y no les dedican el tiempo suficiente a determinadas problemáticas. *La liga* es un proyecto que permite tomarte el tiempo necesario de producción, de realización y de pos producción para hacer buenos informes. El tiempo que se le concede a una nota es vital para la tarea periodística.

Daniel Malnatti: –En la escuela de periodismo te dicen que no hay una sola verdad, que la objetividad en el periodismo no existe y que hay que asumir esa regla. En tal sentido, es casi una utopía pensar en que uno puede dar todas las miradas posibles de un caso y no tomar partido. En el fondo, aspiramos y tenemos la utopía de romper con ese lugar común del periodismo. La multiplicidad de miradas va a enriquecer el abordaje.

Diego Alonso: –No vamos a hacer informes objetivos, sino “abiertos”. Mi mirada no va a ser la misma que la de María Julia o Daniel. Somos personas diferentes, con formaciones distintas, cada uno dando su opinión. Y el público formará su opinión a través de lo que le mostramos. Vamos a hacer un periodismo sin bajada de línea ni líneas editoriales.

M. J. O.: –Nadie nos dice qué tenemos que opinar, decir o hacer. En el programa no hay guiones: decimos todo lo que se nos ocurre en el momento. Mostramos lo que vemos y decimos lo que sentimos. Por lo general, uno cuando hace periodismo se para en algún lugar. Pero si sólo se le muestra a la gente el lugar desde dónde uno se para, se está bajando línea. La idea es no hacer eso.

–¿Hay roles determinados entre ustedes en el ciclo?D. M.: –Nuestro objetivo es que cada uno sea lo más auténtico posible. Ese es un valor agregado. No queremos *actuar de...* No vamos a asumir roles. La idea es que cada uno dé su propia mirada. No vamos a impostar ningún personaje. ¿Qué mejor que cada uno haga y actúe de sí mismo?

–El ciclo va a tener informes con temática y tratamiento muy disímiles: desde los “perros fashion” hasta los chicos de la calle de Constitución. ¿Cuál va a ser el tono del programa?

M. J. O.: –Va a ser un ciclo multitonal, sin límites. Para nosotros, todo puede ser contado. Va a haber informes de discriminación, de ciudad oculta, de turismo, de prostitución, de cumbia...

–En el último tiempo irrumpieron en la TV varios ciclos testimoniales. ¿Cómo analizan esa veta que encontró el periodismo televisivo, en desmedro del periodismo político que casi está ausente en el medio?

D. M.: –Durante la década menemista, el periodismo televisivo dirigió su mirada a la denuncia. Como no había justicia, el periodismo se convirtió en fiscal de la república, un rol excesivo pero que alguien tenía que cumplir. Algunos lo hicieron bien, otros más o menos y muchos mal. En la actualidad, aun cuando no sé si la Justicia está mejor o peor que antes, el recambio en la Corte Suprema le dio a la gente una sensación de mayor seguridad en este ámbito. *La liga* no va a interpelar al poder. Es un programa testimonial que se acerca al funcionamiento de la sociedad.

M. J. O.: –El periodismo está en la calle y las cámaras están puestas en la ciudad, pero *La liga* no se va a quedar en el pedazo de calle que se mostró hasta ahora, más cercana a la demagogia y a la búsqueda de impacto.

D. A.: –Nosotros salimos a buscar historias que la gente no ve, pero existen. Historias chiquititas, mínimas. En *La liga* lo mínimo cobra valor. Por eso se trata más de un ciclo testimonial que periodístico.

–¿Cómo convive en ustedes el hecho de mostrar una realidad cruda y a su vez estar haciendo un producto televisivo?

M. J. O.: –La manera en que yo no me siento tan indiferente con lo que pasa es ayudando a la gente de alguna manera. Es la forma que tengo de no sentirme culpable.

D. A.: –Uno tiene que tener la dignidad de mostrar lo que pasa desde un lugar que no lastime a nadie. En un momento, en Constitución vino un hombre borracho a increparme diciéndome que comía de los pibes de la calle. Y yo no vivo de los pibes de la calle, yo como de mi laburo. Creo que siempre es mejor mostrar esta realidad a negarla. Yo sé bien quién soy y qué hago.

M. J. O.: –Nosotros vamos a charlar con la gente y a contar su historia. El otro día fui a hacer una entrevista y el flaco tenía la necesidad de hacer catarsis y lo escuché durante tres horas, porque me di cuenta de que necesitaba hablar. Cuando uno es humano, no va a sacarle a la gente algo, sino que va a compartir un momento, una charla.

D. A.: –No vamos a hacer informes objetivos, sino “abiertos”. Mi mirada no va a ser la misma que la de María Julía o Daniel. Somos personas diferentes, con formaciones distintas, cada uno dando su opinión. Y el público formará su opinión a través de lo que le mostramos. Vamos a hacer un periodismo sin bajada de línea ni líneas editoriales.

M. J. O.: Nadie nos dice qué tenemos que opinar, decir o hacer. En el programa no hay guiones: decimos todo lo que se nos ocurre en el momento. Mostramos lo que vemos y decimos lo que sentimos. Por lo general, uno cuando hace periodismo se para en algún lugar. Pero si sólo se le muestra a la gente el lugar desde dónde uno se para, se está bajando línea. La idea es no hacer eso.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *El profesor hippie*.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: *¿Y dónde está el piloto?*

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *La leyenda del indomable*.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL

21.15
2-INDOMABLES.

22.00
7-CINE ARGENTINO: *Favio por Favio*.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE.
13-HOMBRES DE HONOR

22.15
2-TVR.

23.00
9-CSI.
13-LA LIGA

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-PADEL PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.15 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20.30 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.20 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05, 17.45 y 19.25 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.10 hs, dgo.: unicamente: 14 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs. (viernes a dgo.: unicamente: 15.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO UNA IMAGEN:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Dir.: Andy Tennant, con Will Smith, Eva Mendes y Kevin James. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO:
12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS:
12.30, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS:
14.35 y 18 hs. Dir.: Alexander Payne. P/13.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.40, 14.25, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.15, 14.35, 17, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
11.25, 14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
12, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.45, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
14.20 y 19.30 hs. S/R.
LA LLAMADA 2:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA:
14.50, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
14.20, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
16.55, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
14.15, 17.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
13.40, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN:
14.30, 17 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
11, 12, 13.15, 15.40, 16.50, 18.10, 19.30, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMOR ETERNO:
11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.30, 13.40, 16, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS:
11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.45, 14.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13.
ROBOTS:
11.10, 12.15, 13.10, 15.30, 17.25 y 17.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
12.25, 14.25, 15, 17.45, 20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
14.20, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA TRAMA DE LA VIDA:
10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18.
BOB ESPONJA:
14.15 hs. (En castellano) S/R.
ROBOTS:
10.05, 10.50, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
10.10, 12.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
10.40, 12.50, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS:
10.20, 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
10.05, 15, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO:
13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA:
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.20, 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
14.15, 16.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR ETERNO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2:
12.10, 16.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
14.20, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
CONSTANTINE:
12, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS:
16.20 y 20.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
12.30, 14.50, 17.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.10, 17.35, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.35, 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS:
18.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS:
12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO:
11.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.20, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR ETERNO:
11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2:
12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ADULTERIO:
13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE:
13.15, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS:
12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20. 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TRAMA DE LA VIDA:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS:
12.50, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE COPAS:
12.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKER
(La familia de mi esposo): 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Adriana Aizemberg. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gaston Pauls y Leticia Bredice. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE (Murder on the Orient Express-1974) Dir.: Sidney Lumet, con Albert Finney, Sean Connery e Ingrid Bergman. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Agatha Cristie y el Cine". Martes: 17 y 20 hs.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage-1986) Parte 1. Dir.: Julian Amyes, con Joan Hickson, Paul Eddington y Cheryl Campbell. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
ALMAS DESESPERADAS (Don't bother to knock/EE.UU.-1952) Dir.: Roy Baker, con Marilyn Monroe, Roy Ward Baker y Richard Widmark. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
ALMAS PERDIDAS (River of no return/EE.UU.-1954) Dir.: Otto Preminger, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Martes: 20 hs.
BUS STOP: MUNCA FUI SANTA (EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Miércoles: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Jueves: 20 hs.
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (Gentlemen prefer blondes/EE.UU.-1953) Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe, Charles Coburn y Jane Russell. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Viernes: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
PAUL MC CARTNEY (Get back tour). La gira mundial donde se presento en el Estadio Marcaná (Brasil); THE BEATLES (Live-1964). Concierto para la BBC, después de su gira americana. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Rare live en vivo-1973/1986). Todas las giras en vivo, incluye escenas filmadas en Buenos Aires. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma-1973". Filmada en el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GRAN SALTO (1994) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tim Robbins, Paul Newman y Jennifer Jason Leigh. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
MI TIO DE AMERICA (1980) Dir.: Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole Garcia y Pierre Arditi. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KAOS (de Luigi Pirandello) Dir.: Paolo y Victtorio Taviani, con Omero Antonutti. Ciclo "Grandes autores". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Martes: 14.45 hs
NUIT ET JOUR (1991) Dir.: Chantal Akerman. Martes: 18.30 hs
SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Martes: 20.30 hs
LES RENDEZ VOUS D'ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Miércoles: 19 hs.
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Miércoles: 21.30 hs.
D'EST (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 20.45 hs.
SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 23 hs
CINEVARDAPHOTO. Dir.: Agnés Varda. Viernes: 12 hs
LES RENDEZ VOUS D'ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 19 hs
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 15:15 hs.
RYAN. Dir.: Chris Landreth + ALTER EGOS. Dir.: Laurence Green. Sábado: 19:15 hs.
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 14.15 hs
AUJOURD'HIU, DIS-MOI + LES TROIS DERNIERES SONATES, de Franz Schubert. Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 16.15 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Tyrone Power".
ALEXANDER'S RAGTIME BAND (1938) Dir.: Henry King, con Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA hasta el 15 de abril.
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. Gran Abono. Paraíso: $ 53, Pl.: $ 265; Abono Vespertino: Pl.: $ 120; Abono Nocturno Tradicional. Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 19: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
RAUL CARNOTA pta su CD: "Espejos". Ciclo "Martes música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: : $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
Mauricio Kartún. Clases con los maestros. Martes: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: Roberto Luvini. "Coro Polifónico Nacional". Solistas: Víctor Villadangos (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gaston Pauls y Leticia Bredice. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado:

21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:

TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO

Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.

TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guitarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL

Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.

LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) Próxima semana

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Despedida)

CORRIENTES AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Regueraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sábado: 23 hs. Ent..: $ 15.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:

NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CACUARA & The Beauty-Fools. Canta así. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jueves: 20.30 hs.

UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.

CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. (Despedida) Loc.: $ 8.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia. Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

FAITHLESS. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 100; Pl. Lateral: $ 90, Sup. Pull.: $ 100.

ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lunes 18 de abril: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; martes 19 y miércoles 20 de abril: 21 hs.

NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

SIMPLEMENTE CHAMAME. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.

PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ZAPING TeVe. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).

QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

CHICOS

ABECEDARIO

Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)

JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)

ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DEMA y su "Orquesta Petitera". Martes: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio del comedor infantil "La Escuelita". Manzana 22-casa 207-Villa 20. Villa Lugano)

AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ. Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

ME DARAS MIL HIJOS ptan.: "Canciones que son". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ORQUESTA AMARILLA. Ensamble de percusión. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

NORA SARMORIA (voz-piano) pta. un recorrido por sus 4 discos solistas y adelanta temas de su nuevo CD: "Bichoz y malezas". Martes: 21 hs.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

YAMILA CAFRUNE. Toda la fuerza del folclore. Viernes: 22 hs.

CARLOS DI FULVIO (guitarra-voz). Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)

Viernes: "Solitarios Blues"; "Sor Blondie", "Cría Cuervos", "Humildes Tartaros" y "Quebrando Silencios" (21 hs.)

Sábado: "La Sudaca"; "Conjuro", "Templaria", "Barrilete" y "Esteban Canale" (21 hs.)

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastían Zuker/Javier Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

ELEONORA EUBEL (voz) pta.: "Esthesia". Viernes: 22 hs. Ent.: 8.

CHANGO SPAZIUK. Todos sus éxitos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Ottorino Respighi, Samuel Barber, Bela Bartok, Astor Piazzolla y Edgar Grieg. Primer concierto Ciclo 2005. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.

ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CAPELLANO-BALBIS. Compositor bonaerense-compositor montevideano. Música popular rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

THE SWING TIMERS ptan. su CD.: "Homenaje a Cortazar". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

JUAN CARLOS GRANELLI. Ciclo "Tango 2005". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

RUBIN-SATELITE KINGSTON. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

FLOPA-GABO. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.

TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.

POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

GENEALOGIAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Invitado: Tony Lestingi. Dir.: Cristina Marti. Sábado: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero ó 1 útil escolar. (Sala "Batato Barea")

¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

PARALELO 33: Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti y Fabián Keoroglanian (percusionistas). Música para percusión. "La Scala fuera de La Scala". Auditorio Ucema (Reconquista 775). Miércoles: 18.45 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO

Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.20, 21.40. LA NUEVA GRAN ESTAFA. G.Clooney, J Roberts P/13. Sáb/Dom, 15.00, 17.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp Platea $8. Mié $5 (jue cerrado)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De Niro. Mar, 19.00 LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Dir., Jean P. Jeunet y Marc Caró. Coord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO

Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.20, 20.00 EL CRIMEN PERFECTO de Alex de la Iglesia. P/13. 18.10, 21.50 LA VENTANA DE ENFRENTE G Mezzogiorno, M Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Mié $5 (jue cerrado)

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50 BOB ESPONJA. La película.18.50, 20.40, 22.40 CLOSER. Llevadas por el deseo. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.25, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 3: 14.15, 16.25 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.30, 20.40, 22.30 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5. Jue Cerrado

TEATRO

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue, 21.00 Festejo del CENTENARIO DEL ROTARY CLUB. Artistas invitados Org. Rotary Club Peralta Ramos. Sáb 16, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahi Ramos.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. XVII FESTIVAL JAZZ EN ABRIL. 15 al 17 de abril. Actuan: Escalandrum, Del Hoyo Trio, Doctors Jazz, 52th big band, Jelly roll trio Ricardo Pellican e invitados, Quinteto de jazz La Plata; Davenport jazz band; Darsena big band Jelly Roll Morton; Dixie jazz y blues y Soria jazz cuarteto

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA. Mie, 21.30 FERNANDO FERNANDEZ presenta 35 AÑOS DE PASION GUITARRERA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA.Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL

Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA

Sabores & Encuentros.

Belgrano 2141. T. 493-3998. Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017



Rep

La luna ha visto muchas cosas: vio los amores pastoriles del vulgo, vio las treguas de las batallas, vio las conjuras entre romanos, vio los primeros ensayos de las primeras obritas de Shakespeare, vio los nacimientos de los bebés nocturnos, y los coitos que los engendraron, vio el asesinato del Papa Juan Pablo I, ve las intrigas de estas noches vaticanas, vio fusilamientos chinos, vio la Bastilla llena de hormigas humeantes, vio el golazo de Alonso en Argentina-Uruguay en la Bombonera en el 78, vio a Van Gogh probar amarillos para corroborarlos o no con luz diurna, vio danza de tiburones como antes había visto bailes entre gliptodontes, vio lo que pasó en casa de Sharon Tate, vio al primer telescopio apuntándola a ella, vio el dormirse de los hombres más feroces, vio tifones y terremotos, vio las traiciones de los maridos dulces, vio al hijo matando al padre, vio jazz, vio transpiración en la Caverna de Liverpool, vio la nieve sobre los hombros de Napoleón, vio cometas hiriendo la tierra, vio hombres normales convirtiéndose en lobizones, vio un perro cerca de un gramófono, vio hienas carroñeando elefantitos, vio a Leonardo Da Vinci soñando, vio a millones de niños abusados, vio a valientes meándose encima, vio kilómetros de cocaína, vio a Lawrence de Arabia escribiendo los Siete Pilares de la Sabiduría. Verá el suicidio de la Tierra, el fuego del Popocatepetl, y a la China invadiendo San Francisco.

ASÍ QUE NO DIGAS QUE NADIE TE MIRA.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables chaparrones. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

12.00

◆ Proyección de *El rata*, de Samuel Fuller; *Los despiadados*, de Don Siegel; *Fraude*, de Orson Welles. C.C. de España, Florida 943.

13.00

◆ Talleres de escultura y experimentación artística que dictará Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237 o por mail a: *caranovich@sinectis.com.ar*

◆ Inscripción al Taller *La composición del personaje desde la antropología teatral*, que dictará Vera García. Informes en C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción a los cursos *Inteligencia competitiva: Empresa, Comunicación y Toma de Decisiones*; *Taller de clínica de Redacción* y *Diseño participativo y evaluación de proyectos sociales*. Informes en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T de Alvear 2230, 5º of. 509 o llamando al 4508-3800 int. 123.

14.00

◆ Ciclo de Cine Alemán: *El enigma de Kaspar Haüser*, de Werner Herzog. Leandro N. Alem 246, PB. Repite a las 17.30.

◆ Ciclo de Diseño y comunicación en las artes del espectáculo: Charla de Adelaida Mangani. Auditorio de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

14.30

◆ Charla sobre violencia familiar, a cargo de Patricia Paggi. Centro Diagnóstico Maipú, Av. Maipú 1668, piso 3º, Vicente López.

16.00

◆ Muestra *El día que me quieras*, de Roberto De Giudice. Consorcio de Arte Buenos Aires. Uruguay 1371.

◆ Ciclo Panoramas de Documentales y Cine Mexicano. *Historia de la pintura en México*: *De lo rupestre a Teotihuacan* y *Monte Albán*. Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ Exposición de Indigrafías. Nueva Generación de grabados. Hall Central de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359, PB.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de arte contemporáneo internacional *El diablo no es tan feo como lo pinta. Obras selectas de la 26º Bienal San Pablo*. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

20.00

◆ Charla *El hombre prisionero de las apariencias*, que dictará Osvaldo Boullé. Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

20.30

◆ *Antígona*. Adaptación del mito griego realizada por Jean Anouilh. La Carbonera, Balcarce 998.



Caseros

Por Luis Bruschtein

“Si antes de vivirlo me hubieran contado lo que iba a pasar aquí, hubiera dicho que era imposible”, dice uno de los ex presos mientras mastica el sabor amargo de esas palabras respaldado contra las rejas de una de las celdas de la cárcel de Caseros. La filmación con los antiguos habitantes se hizo en el 2001, cuando comenzaba la demolición del sórdido penal, la joya del Servicio Penitenciario de la dictadura, dos torres de 22 pisos con 1500 celdas de 1,20 por 2. “Vos te podés pasar diez años ahí sin que nunca te toque el sol.”

“Entre todos hay más de 700 años de condena”, dice en broma Julio Raffo, director de *Caseros*, el documental que testimonia la vida de los presos políticos durante la dictadura, que será estrenado en los próximos días. En el bar del primer piso de la Escuela Nacional de Capacitación Cinematográfica, están algunos de los 19 ex presos, que se animaron a regresar a la cárcel para participar en la filmación. Aguardan la proyección privada de la película, y para la mayoría de ellos será la primera vez que la vean. “Estamos viejos los presitos”, dice uno. “Aquí están mis compañeros de pabellón”, dice otro. Después de casi veinte años, las militancias políticas, las ocupaciones y oficios los llevaron por caminos diferentes. Pero el lazo que se creó en la cárcel subyace con la fuerza de un vínculo de sangre.

En los pasillos descascarados o en los miserables cubículos donde transcurrieron años de su vida, hablando para la cámara ahora, veinte años después, surgen las identidades ya desaparecidas con la potencia intacta de un argumento de resistencia, la fuerza que necesitaban para que no los quiebren. “Yo caí acá por mi militancia en el PRT-ERP, y no me arrepentí en ese momento, ni me arrepiento ahora”, afirma Néstor Rojas, cuando recuerda las juntas de interrogatorio donde le pedían que firmara un documento donde renegaba de su historia. “Yo les decía que los terroristas eran ellos, que era preferible repartir un camión de comida en la villa, que yo era montonero y llevaba un FAL, y lo llevé hasta el último momento”, dice Martín Jaime.

Las imágenes transcurren en las celdas cerradas con puertas macizas donde los dejaban cinco o seis horas sin comer ni tomar agua y sin poder ir al baño, antes de ser interrogados por una junta integrada por un jefe militar, uno o dos curas y un psicólogo. “Ellos querían que traicionáramos, que diéramos información.” Frente a la mole de 22 pisos otro ex preso subraya que “todo estaba hecho para quebrantar a las personas, a los presos políticos y a los comunes también, no hay ninguna privacidad, pero al mismo tiempo estás siempre solo, sentís los ruidos del compañero de al lado, pero nunca lo ves y un guarda pasa siempre por el pasillo”. “Cuando estaba en otra prisión y llegaban los presos de Caseros, se los identificaba porque tenían la piel verde.” “La cara se te iba poniendo gris, una mancha incolora...”

Y entonces recuerdan las ventanas altas, del otro lado del pasillo por donde se veía el cielo. “Si te trepabas a la reja se podía ver el río, a veces me despertaba para ver amanecer.” Del otro lado se veía la ciudad, las terrazas. “Hay una mina tomando sol, mirá se saca el corpiño.” “Había compañeros que veían cosas imposibles a 300 metros o más, yo la verdad que nunca pude ver nada”, dice treinta años después, otro preso con la misma desilusión ingenua de los veintipico. Todos fueron castigados por treparse a la reja para ver el amanecer. Se organizaban turnos para vigilar a los guardias con pequeños espejos y disputar algunos instantes fugaces de libertad. Algunos preparaban charlas de historia o economía para las otras celdas o se intercambiaban información. O aprovechaban ese instante para treparse a la reja. Los testimonios se acumulan: Alberto Piccinini, Antonio Puigjané, Carlos Kunkel, Ernesto Villanueva, Barba Gutiérrez, Hernán Invernizzi, Hugo Colaone, Hugo Soriani, Juan Carlos Dante Gullo, Julio Mogordoy, Luis Iglesias, Manuel Gaggero, Marcelo Vencentini, Martín Jaime, Néstor Rojas, Pascual Reyes, Pedro Avalos, Ramón Corregidor y Valentín Mastrángelo. Hay tres diputados, un cura, dirigentes sindicales y piqueteros, funcionarios de la administración pública, trabajadores y profesionales.

“Los represores la tenían clara, no hacían diferencias entre nosotros, para ellos éramos todos lo mismo y creo que allí, nosotros reaccionamos en forma solidaria, sin plantearnos diferencias, ojalá tuviéramos ahora esos mismos valores de unidad”, dice Piccinini, diputado y dirigente metalúrgico, igual que Gutiérrez.

Está el recuerdo acongojado por los compañeros que no resistieron la presión, Toledo y Schiavone se ahorcaron en la celda cuando todo parecía perdido, el sacrificio parecía inútil y la vida sin sentido. “Ellos los mataron”, “ellos los indujeron, los quebraron”, dicen, mientras recorren los desolados pasillos, el patio cerrado de recreo y recuerdan el ruido ensordecedor de los parlantes con marchas militares que debían soportar durante interminables horas, o el ruido de las rejas, que ahora se escucha cuando las desmontan.

“No sé si hubiéramos podido resistir así sin el apoyo de los familiares.” Sobre todo las mujeres, madres, hermanas o esposas. Muchos de ellos, como la madre y el hermano de Dante Gullo, o la compañera de Iglesias, fueron secuestrados y desaparecidos mientras ellos estaban encerrados.

“Aquí aprendimos a querernos”, dicen en broma en la leonera, donde eran recibidos cuando llegaban de otras cárceles. Debían pasar abrazados, en parejas, entre una doble fila de guardias que los molían a palos. Aislados en celdas individuales, la resistencia era la solidaridad, la lucha por el agua caliente del mate, por mantener las palomas con sus mensajes circulando de celda en celda, por hablarse desde los inodoros, aunque después tuvieran infecciones en las gargantas, por ver el sol amanecer o proteger a los compañeros y escribir poemas para las novias y esposas, ocho o nueve años en el límite de lo humano, tratando de preservar la dignidad en esos retazos, minutos, rayitos de luz, una mirada, un gesto que detuviera la locura o la derrota. Para ellos fue la victoria, el arsenal ínfimo que les permitió preservar la superioridad moral sobre sus adversarios. *Caseros* es el testimonio de los ex presos de la dictadura, la demostración de que la vida sigue, que las derrotas son más complejas de lo que uno piensa, y que a veces, en esas derrotas también hay grandes victorias sobre las que se puede construir el futuro.